

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Журавская средняя общеобразовательная школа»
Прохоровского района Белгородской области

Согласовано Руководитель РМО _____ Хальзова Е.А. Протокол № ____ от « ____ » _____ 2015 г.	Согласовано Заместитель директора школы МБОУ «Журавская СОШ» _____ Линькова И.А. « ____ » _____ 2015 г.	Утверждено Директор МБОУ «Журавская СОШ» _____ Пономарев Г.А. Приказ № _____ от « ____ » _____ 2015 г.
--	--	---

**Рабочая программа
по учебному предмету «Музыка»
на уровень основного общего образования,
реализующая федеральный государственный
образовательный стандарт ООО
(5-7 класс)**

Разработал: учитель музыки МБОУ «Журавская СОШ» Черненко Н.И.

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 5-7 класса разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ, Концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности и гражданина России, а также планируемыми результатами основного общего образования, с учетом возможностей учебно-методических систем «Школа России» и ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу:

1. На основе рабочей программы «Музыка. 5-7 класс», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2011. Данная программа имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации». Программа соответствует требованиям Федерального государственного стандарта основного общего образования и примерным программам по музыке для основной школы.
2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.5-7 класс»: Учебник - тетрадь для учащихся 5-7 класса, М., Просвещение, 2012.
3. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 5-7 кл.: Пособие для учителя Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М., Просвещение, 2011.
4. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка.5-7 класс» - (CD mp3,М.,Просвещение, 2011);

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 №373 (ред. От 26.11.2010) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях.
- Примерные программы основного общего образования: Письмо МОиН Российской Федерации №03-1263 от 07.07.2005 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»;
- Учебного плана МБОУ «Журавская СОШ».
- Положения о рабочей программе МБОУ «Журавская СОШ».
- Инструктивно-методического письма Департамента образования культуры и молодежной политики Белгородской области и БелРИПКППС «О преподавании музыки в общеобразовательных учебных заведениях Белгородской области».

Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

-приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

-воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

-развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

-освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

-овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознание ребенка.

Основными **методическими принципами** программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 5-7 классах в объеме не менее 102 часов.

Программа основного общего образования по музыке в 5 – 7 классах составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане МБОУ «Журавская СОШ», продолжительность которого составляет 34 рабочие недели, поэтому программа разработана на 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Контрольные работы в форме теста:

5 класс – входной, промежуточный, итоговый;

6 класс – входной, промежуточный, итоговый;

7 класс – входной, промежуточный, итоговый и аттестационный контроль.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Искусство, как культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) – показатель культуры всего общества в

целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти – важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения музыки.

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

-- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности ; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

-целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

-уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

-компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;

-коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

-участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а так же образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

-воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

-расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитанное музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

-овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

-приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

-сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Содержание учебного предмета по классам

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства»*, *«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»*, *«Музыка в современном мире: традиции и инновации»*.

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская

музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Тематическое планирование 5 класс (34 часа)

<i>Разделы, темы, основное содержание</i>	<i>Основные виды деятельности обучающихся</i>
Музыка и литература (16 ч)	
<p>Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в березах, песня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...</p> <p>Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки...</p> <p>Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою...</p> <p>Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.</p> <p><i>Обобщение материала I четверти.</i></p> <p>Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства</p> <p>Владеть музыкальными</p>

Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — черный гость... □

Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские!

Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик».

Музыка в театре, кино, на телевидении.

Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.

Мир композитора.

Раскрываются следующие содержательные линии: Симфония-действие. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в музыке. Контраст интонаций.

Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы).

Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие.

Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.

Обобщение материала II четверти.

Музыкальный материал

Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Кзтанова. **Красно солнышко.** П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.

Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. **Жаворонок.** М. Глинка, слова Н. Кукольника. **Моя Россия.** Г. Струве, слова Н. Соловьевой. □ Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплетися, плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др., **русские народные песни.**

Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский. Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева. Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева. Осенней песенки слова В. Серебренников, слова В. Степанова.

Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.

Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. Горные вершины. А. Рубинштейн,

терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.

Размышлять о знакомом музыкальном произведении, **высказывать** суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.

Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.

Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.

Творчески **интерпретировать** содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.

Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.

Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.

Определять характерные признаки музыки и литературы.

Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.

Самостоятельно **подбирать** сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.

Самостоятельно **исследовать** жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов. **Определять** характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.

Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.

Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).

Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.

Самостоятельно работать в творческих тетрадах.

Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях, и т.п. со сверстниками и родителями.

Использовать образовательные

слова М. Лермонтова.

Вокализ. **С. Рахманинов.** Вокализ. **Ф. Абт.** Романс.

Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). **Г. Свиридов.**

Кикимора. Сказание для симфонического оркестра **(фрагменты).** **А. Лядов.**

Шехеразада. Симфоническая сюита **(фрагменты).**

Н. Римс-кий-Корсаков.

Баркарола (Июнь). **Из фортепианного цикла «Времена года».** **П. Чайковский.**

Песня венецианского гондольера (№ 6). **Из фортепианного цикла «Песни без слов».** **Ф. Мендельсон.**

Венецианская ночь. **М. Глинка, слова И. Козлова.** Баркарола. **Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.**

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром **ла).** **П. Чайковский.**

Веснянка, украинская «Проводы Масленицы». **Сцена из оперы Н.**

Римский-Корсаков.

Перезвоны. **По прочтении В. Шукшина. С; для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты*.** **В. Гаврилин.**

Снег идет. **Из Маленькой кантаты.** **Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.** Запевка. **Г. Свиридов, слова И. Северянина.**

Снег. **Из вокального цикла «Земля».** **М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородинской и Г. Кружкова.** Зима. **Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.**

Откуда приятный и нежный тот звон. **Хор из оперы «Волшебная флейта».** **В.-А. Моцарт.** Маленькая ночная серенада (рондо). **В.-А. Моцарт.** Dona nobis pacem. **Канон.** **В.-А. Моцарт.** Реквием **(фрагменты).** **В.-А. Моцарт.** Dignare. **Г. Гендель.**

Руслан и Людмила. **Опера (фрагменты).** **М. Глинка.** «Сказка о царе Салтане...» **Опера (фрагменты).** **Н. Римский-Корсаков.** Садко. **Опера-былина (фрагменты).** **Н. Римский-Корсаков.** Орфей и Эвридика. **Опера (фрагменты).** **К. Глюк.**

Щелкунчик. **Балет-феерия (фрагменты).** **П. Чайковский.** Спящая красавица. **Балет (фрагменты).** **П. Чайковский.**

Кошки. **Мюзикл (фрагменты).** **Э.-Л. Уэббер.**

Песенка о прекрасных вещах. **Из мюзикла «Звуки музыки».** **Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.** Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. **Из музыки к сказке «Буратино».** **Музыка и стихи Б. Окуджавы.** Сэр, возьмите Алису с собой. **Из музыки к сказке**

ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.

Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.

<p>«Алиса в стране чудес» Слова и музыка В. Высоцкого.</p>	
<p>Музыка и изобразительное искусство (18 ч)</p>	
<p>Что роднит музыку с изобразительным искусством. Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначение... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...</p> <p>Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побоища.</p> <p>Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это все — весенних дней приметы! Фореллен-квнтет. Дыхание русской песенности.</p> <p>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм золотой вершины блещет ярко...</p> <p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло.</p> <p>Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира.</p> <p>Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные</i> действие музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение а capella. Солист. Орган.</p> <p>Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства.</p> <p>Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано).</p> <p>Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.</p> <p>Квнтет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр.</p> <p>Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация.</p> <p>Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры.</p> <p>Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. набросок. зарисовка.</p> <p>Обобщение материала III четверти.</p> <p>Застывшая музыка. Содружество муз в храме.</p> <p>Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса...</p> <p>Музыка на мольберте. Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечный красоты... Звучащие картины. Вселенная представляется мне</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством различными способами художественного познания мира.</p> <p>Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p>Самостоятельно : подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.</p> <p>Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства. Театра, кино и др.)</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p>

большой симфонией...

Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.

О подвигах, о доблести, о славе. О тех, кто уже не придет никогда, — помните! Звучащие картины.

В каждой мимолетности вижу я миры... Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского.

Мир композитора.

С веком наравне.

Раскрываются следующие содержательные линии: Органная музыка. Хор a capella Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые ритмы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.

Обобщение материала IV четверти.

Музыкальный материал

Знаменный распев. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С.Рахманинов. **Богородиц**

Дево, радуйся Из «Всенощного бдения». П. Чайковский. **Богородице Дево, радуйся.** Из

«Всенощного бдения». С. Рахманинов. **Любовь святая.** Из музыки к драме А. Н. Толстого «Царь Федер Иоаннович». Г. Свиридов.

Аве, Мария. Дж. Каччини. **Аве, Мария.** Ф. Шуберт слова

В. Скотта, перевод А. Плещеева. **Аве, Мария.** И.-С. Бах -Ш. Гуно.

Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский»С. Прокофьев.

Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П ли). **Весенние воды.** С. Рахманинов, слова Ф.

Тютчева. **Прелюдия соль мажор** для фортепиано. С. Рахманинов. **Прелюдия соль-диез минор** для фортепиано. С. Рахманинов.

Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст В. Костомарова. **Форел-лен-квинтет.** Ф. Шуберт.

Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова. **Семь моих цветных карандашей.** В. Серебренников, слова В. Степанова.

Сюита-фантазия для двух фортепиано (фрагменты).С. Рахманинов.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.

Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).

Concerto grosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент).

А. Шнитке.

Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов. **Вариации на тему Паганини** (фрагменты). В. Лютославский.

Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.

Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-

Анализировать и обобщать

многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства

Воплощать художественно-образн :t содержание музыки и произведен;; изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.

Импровизировать в пении, игре, пластике.

Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.

Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.

Самостоятельно **работать** с обучающими образовательными программами.

Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.

Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)

С. Бах. *Маленькая прелюдия и fuga* для органа. И.-С. Бах.

Прелюдии для фортепиано; *Море*. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.

Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.

Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты»; *Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна*. Прелюдии; *Кукольный кэк-уок*. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.

Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев.

Маленький кузнецик. В. Шукин, слова С. Козлова.

Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.

Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева. *Музыка*. Г. Струве, слова И. Исаковой.

Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина»; *Картинки с выставки*. Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации).

Произведения изобразительного искусства *Чувство звука*. Я. Брейгель. *Сиверко*. И. Остроухов. *Покров Пресвятой Богородицы*. Икона. *Троица*. А. Рублев. *Сикстинская мадонна*. Рафаэль. *Богородица Донская*. Ф. Грек. *Святой князь Александр Невский*. Икона. *Александр Невский*. М. Нестеров. *Александр Невский*. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин.

Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем. В. Борисов-Мусатов. *Пейзаж*. Д. Бурлюк. *Бурный ветер*. А. Рылов. *Формула весны*. П. Филонов. *Весна. Большая вода*. И. Левитан.

Фрески собора Святой Софии в Киеве.

Портрет Н. Паганини. Э. Делакруа. *Н. Паганини*. С. Коненков. *Антракт*. Р. Дюфи. *Скрипка*. Р. Дюфи. *Скрипка*. И. Пуни. *Скрипка*. К. Петров-Водкин. *Скрипка*. Е. Рояк. *Симфония (скрипка)*. М. Меньков. *Оркестр*. Л. Мууга. *Три музыканта*. П. Пикассо.

Ника Самофракийская. Восставший раб. Микеланджело. *Свобода, ведущая народ*. Э. Делакруа.

Православные храмы и их внутреннее убранство.
Готические соборы и их внутреннее убранство.

Фуга. Сказка. Путешествие королевы. Триптих;
Соната моря. Триптих. М. Чюрленис.

Реквием. Цикл гравюр; *Вечно живые*. Цикл гравюр. С. Красаускас.

Впечатление. Восход солнца; Руанский собор в полдень. К. Моне. *Морской пейзаж*. Э. Мане.

Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин; Композиция. Казаки. В. Кандинский.

6 класс (34 ч)	
Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)	
<p>Удивительный мир музыкальных образов.</p> <p>Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня романс. Мир чарующих звуков Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье» «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия». Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «У нящую даль...». Музыкальный образ и мастерство Картинная галерея.</p> <p>Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.</p> <p>Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея.</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии: Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы развития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив. Народные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Обобщение материала I четверти.</p> <p>Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва.</p> <p>Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabat mater*». Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».</p> <p>Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы.</p> <p>Джаз — искусство XX в. Спиричуэл и блюз. Джаз — музыка легкая или серьезная?</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Музыка Древней Руси. Образы народного искусства:</p>	<p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p>Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты).</p> <p>Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p> <p>Наблюдать за развитием музыкальных образов.</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p> <p>Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знаковых музыкальных сочинений.</p> <p>Разыгрывать народные песни.</p> <p>Участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p> <p>Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей.</p> <p>Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p> <p>Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные</p>

народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, а capella, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном духе. Особенности развития (вариантность). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Контраст — сопоставление. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки.

Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стилль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата (сценическая кантата). Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Спиричуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая- обработка.

Обобщение материала II четверти.

Музыкальный материал

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова.

Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского. *Калитка.* А. Обухов, слова А. Будищева.

Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.

Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина. *Вальс-фантазия* для симфонического оркестра. М. Глинка.

Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. *Здесь хорошо.* С. Рахманинов, слова Г. Галиной.

Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня. *Матушка, что во поле пыльно.* М. Матвеев, слова народные.

На море утушка купалася, русская народная свадебная песня. *Плывет лебедушка.* Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. *Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка. *Руслан и Людмила.* Опера (фрагменты). М. Глинка. *Песни гостей.* Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон. *Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова. *Жаворонок.* М. Глинка - М. Балакирев. *Серенада.* Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева. *Аве, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. *Форел-лен-квинтет* (4-я часть). Ф. Шуберт. *Лесной царь.* Ф. Шуберт, слова И.-В. Гёте, русский текст В. Жуковского.

Русские народные инструментальные наигрыши.

коллективы, и др.

Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.

Воспринимать и **определять** разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.

Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.

Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.

Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.

Выполнять инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приемов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.

Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).

Приводить примеры преобразующего влияния музыки.

Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т.д)

Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл.

Оценивать и **корректировать** собственную музыкально-творческую деятельность.

Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики,

Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народные песни. *Во кузнице*. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников. *Пляска скоморохов*. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. *Шестопсалмие (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев). Да исправится молитва моя*. П. Чесноков. *Не отвержи мене во время старости*. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский. *Концерт № 3* для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. *Фрески Софии Киевской*. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. *Перезвоны*. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин. *Мама*. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. *Весна*. Слова народные; *Осень*. Слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. *В горнице*. И. Морозов, слова Н. Рубцова. *Молитва Франсуа Виньона*. Слова и музыка Б. Окуджавы. *Будь со мною (Молитва)*. Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. *В минуту скорбную сию*. Слова и музыка иеромонаха Романа. *Органная токката и fuga ре минор* (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах. *Хоралы № 2, 4*. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах. *Stabat mater* (фрагмент-царт). *Кармина Бурана*. Мирские песнопения ян солистов, лора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты). К. Орф. *Гаудеамус*. Международный студенческий гимн. *Из штигет тов*. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Т.; ^ма-нов, русский текст Л. Гинзбурга. *Россия*. Д. Тухманов, слова М. Ножкина. *Глобус*. М. Светлов, слова М. Львовского. *Песенка об открытой двери*. Слова и музыка Б. Окуджавы. *Нам нужна одна победа*. Из кинофильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы. *Я не люблю*. Слова и музыка В. Высоцкого. *Милая моя (Солнышко лесное)*. Слова и музыка Ю. Визбора. *Диалог у новогодней елки*. С. Никитин, слова Ю. Левитанского. *Атланты; Снег*. Слова и музыка А. Городницкого. *Пока горит свеча*. Слова и музыка А. Макаревича. *Вечер бродит*. Слова и музыка А. Якушевой. *Мы свечи зажжем*. С. Ведерников, слова И. Денисовой. *Серезжка ольховая*. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. *Багульник*. В. Шаинский, слова И. Морозова. *Бог осушит слезы*. Спиричуэл и др. *Город Нью-*

края, региона.

Подбирать простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.

Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.

Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.

Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.

Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.

Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.

Выполнять задания из творческой тетради.

Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)

<p>Йорк. Блюз и др. <i>Любимый мой.</i> Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. <i>Любовь вошла.</i> Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. <i>Караван.</i> Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).</p> <p><i>Колыбельная Клары.</i> Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. <i>Острый ритм; Хлопай в такт.</i> Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова.</p> <p><i>-Старый рояль.</i> Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. <i>Как прекрасен этот мир.</i> Д. Тухманов, слова В. Харитоновна. <i>Огромное небо.</i> О. Фельдман, стихи Р. Рождественского</p>	
Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)	
<p>Вечные темы искусства и жизни.</p> <p>Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея. Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт». «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа — мозаика цветов?» Картинная галерея.</p> <p>Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь».</p> <p>Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и</p> <p>Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита.</p> <p>Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика.</p> <p>Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы. Обработка. Интерпретация. Трактовка.</p> <p><i>Обобщение материала III четверти.</i></p>	<p>Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p>Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.</p> <p>Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p>Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер</p> <p>Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p> <p>Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю - музыка классическая, народная, религиозная, современная.</p> <p>Различать виды оркестра и</p>

Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».

Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.

Исследовательский проект.

Раскрываются следующие содержательные линии: Программная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы.

Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.

Темы исследовательских проектов: Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве. Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему. Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения. Авторская песня: любимые барды. Что такое современность в музыке.

Обобщение материала IV четверти.

Музыкальный материал

Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен. **Ноктюрны для фортепиано.** П. Чайковский.

Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен. **Ноктюрн** (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.

Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Леви-танского.

Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.

Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.

Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пей-заж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Ажвз.

Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.

Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.

Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов. **Побудь со мной.** Н. Зубов, слова NN. **Вот мчится тройка удалая.** Русская народная песня, слова Ф. Глинки.

Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.

группы музыкальных инструменте
в

Осуществлять

исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.

Выполнять индивидуальные проекты, **участвовать** в коллективных проектах.

Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение.

Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).

Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. **Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)

<p><i>Симфония № 2</i> («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин. <i>Симфония № 3</i> («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен. <i>Увертюра к опере «Руслан и Людмила»</i>. М. Глинка.</p> <p><i>Ave, verum.</i> В.-А. Моцарт. <i>Моцартиана</i>. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.</p> <p><i>Эмонт</i>. Увертюра. Л. Бетховен. <i>Скорь и радость</i>. Канон. Л. Бетховен.</p> <p><i>Ромео и Джульетта</i>. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.</p> <p><i>Ромео и Джульетта</i>. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. <i>Ромео и Джульетта</i>. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.</p> <p><i>Вестсайдская история</i>. Мюзикл (фрагменты). Л. Берн-стайн.</p> <p><i>Орфей и Эвридика</i>. Опера (фрагменты). К. Глюк.</p> <p><i>Орфей и Эвридика</i>. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.</p> <p><i>Слова любви</i>. Из кинофильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.</p> <p><i>Увертюра</i> (фрагменты); <i>Песенка о веселом ветре</i>. Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский. <i>Мгновения</i>. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. <i>Звуки музыки; Эдельвейс</i>. Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.</p> <p><i>Родного неба милый свет</i>. Е. Голубева, слова В. Жуковского. <i>Моя звезда</i>. А. Суханов, слова И. Анненского. <i>Мир сверху</i>. Слова и музыка А. Дольского. <i>Осенний бал</i>. Слова и музыка Л. Марченко. <i>Как здорово</i>. Слова и музыка О. Митяева.</p>	
7 класс (34 ч) Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)	
<p>Классика и современность. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля». Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва». Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. В музыкальном театре. «Мой нароа— авкрвиавиви—»-«Порги и Бесс». Первая американская ваинивнвш :ctrr<i> ите-витие традиций</p>	<p>Определять роль музыки в жизни человека. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.</p>

оперного спектакля.

Раскрываются следующие содержательные линии: Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Обобщение материала I четверти.

Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.

Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».

Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.

Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ

Раскрываются следующие содержательные линии: Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Обобщение материала II четверти.

Музыкальный материал Кармен. Опера (фрагменты). Ж. Бизе.

Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин. **Высокая месса си минор** (фрагменты). И.-С. Бах. **Всенощное бдение** (фрагменты). С. Рахманинов. **Иисус Христос — суперзвезда.** Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

Гоголь-сюита. Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке.

Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского.

Дом, где наше детство остается. Ю. Чичков,

Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.

Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.

Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, **узнавать** наиболее значимые их произведения и интерпретации.

Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.

Анализировать и **обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.

Творчески **интерпретировать** содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.

Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.

Решать творческие задачи.

Участвовать в исследовательских проектах.

Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.

Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.

Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.

Самостоятельно **исследовать** творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.

<p>слова М. Пляцковского. <i>Дорога добра</i>. Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина. <i>Небо в глазах</i>. С. Смирнов, слова В. Смирнова. <i>Рассвет-чародей</i>. В. Шаинский, слова М. Пляцковского. <i>Только так</i>. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко. <i>Синие сугробы</i>. Слова и музыка А. Якушевой. <i>Ночная дорога</i>. С. Никитин, слова Ю. Визбора. <i>Исполнение желаний</i>. Слова и музыка А. Дольского. <i>Тишь</i>. «Гоголь-сюиты». «Музыканты — извечные маги».</p> <p>Слова и музыка А. Загота. <i>Наполним музыкой сердца</i>. Слова и музыка Ю. Визбора. <i>Спасибо, музыка</i>. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. <i>Песенка на память</i> -М. Минков, слова П. Синявского.</p> <p>Образцы музыкального фольклора разных регионов мира(аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)</p>	<p>Собирать коллекции классических произведений.</p> <p>Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.</p> <p>Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p>Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений</p>
<p>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)</p>	
<p>Музыкальная драматургия — развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.</p> <p>Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.</p> <p>Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто grosso» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.</p> <p>Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония № 40 В.-А. Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.</p> <p>Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.</p> <p>Музыка народов мира.</p> <p>Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.</p> <p>Исследовательский проект (вне сетки часов).</p> <p>Пусть музыка звучит!</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p>Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p>Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.</p> <p>Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p>

осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Темы исследовательских проектов: «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Музыкальная культура родного края. Классика на мобильных телефонах. Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Музыка народов мира: красота и гармония.

Обобщение материала III и IV четвертей.

Музыкальный материал

Этюды по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист.

Чакона. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах - Ф. Бузони.

Лесной царь. Ф. Шуберт — Ф. Лист. «Концерто грассо» *Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано*

А. Шнитке.

Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.

Соната 2 С. Прокофьев. **Соната № 11.** В.-А. Моцарт.

Симфония № 103. Й. Гайдн. **Симфония № 40.** В.-А. Моцарт. **Симфония № 1** {«Классическая»}. С.

Прокофьев. **Симфония № 5.** Л. Бетховен. **Симфония № 8** {«Неоконченная»}. Ф. Шуберт. **Симфония № 5.**

П. Чайковский. **Симфония № 1.**

В. Калинников. **Симфония № 7.** Д. Шостакович.

Празднества. Из симфонического цикла «Ноктюрны».

К. Дебюсси.

Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.

«Рапсодия в стиле блюз». Дж. Гершвин.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.

Журавли. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. **Сыновья уходят в бой.** Слова и музыка В. Высоцкого. **День Победы.** Д. Тухманов, слова В. Харитоновна. **Вот солдаты идут.** К. Молчанов, слова М. Львовского.

Размышлять о модификации жанров в современной музыке.

Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Самостоятельно **исследовать** творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.

Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение.

Ориентироваться в джазовой музыке, **называть** ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.

Самостоятельно **исследовать** жанровое многообразие популярной музыки.

Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.

Осуществлять проектную деятельность.

Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.

Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.

Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)

Контрольно-измерительные материалы по музыке

Музыка 5 класс Контрольный тест (входной)

1. Приведите в соответствие:

- а) народная музыка — 1) «Концерт №3»
б) профессиональная музыка — 2) «Ты река ли, моя реченька»
3) «Солдатушки, бравы ребятушки»
4) Кантата «Александр Невский»

2. Приведите в соответствие:

- а) солдатская — 1) «Ты река ли, моя реченька»
б) хороводная — 2) «Солдатушки, бравы ребятушки»
в) игровая — 3) «А мы просо сеяли»
г) лирическая — 4) «Милый мой хоровод»

3. Назовите композитора, которого называют музыкальным сказочником:

- а) П.И.Чайковский
б) **Н.А.Римский – Корсаков**
в) М.И.Глинка

3. Оцените утверждение:

Стихотворение «Осенняя пора» А.С.Пушкина и произведение «Осенняя песнь» П.И.Чайковского – это лирические произведения

- а) **верно**
б) неверно

3. Приведите в соответствие:

- а) П.И.Чайковский — 1) «Осенняя песнь»
б) Н.А.Римский – Корсаков — 2) «Венецианская ночь»
в) М.И.Глинка — 3) «Три чуда»

Контрольный тест (промежуточный)

1. Выберите правильные ответы:

В оркестр русских народных инструментов входят:

- а) скрипка
б) **бубен**
в) виолончель
г) **балалайка**
д) **домра**
е) **барабан**
ж) **баян**

- з) гусли
- и) флейта

2. **Приведите в соответствие:**

- | | |
|-------------------------|----------|
| а) Струнные инструменты | 1) рожок |
| б) Ударные инструменты | 2) бубен |
| в) Духовые | 3) гусли |

3. **Найдите лишнее:**

Жанры народных песен:

- а) Колыбельные
- б) Игровые
- в) Плясовые
- г) Хороводные
- д) **Спокойные**
- е) **Трудовые**
- ж) Обрядовые

4. **Найдите лишнее:**

Струнно-смычковые инструменты:

- а) Скрипка
- б) Альт
- в) Арфа
- г) Виолончель
- д) **Контрабас**

5. **Приведите в соответствие:**

- | | |
|-------------------|-------------------|
| а) С.В.Рахманинов | 1) «Старый замок» |
| б) М.П.Мусоргский | 2) «Полонез» |
| в) Ф.Шопен | 3) «Сирень» |

6. **Оцените утверждение:**

Романс – это музыкальное произведение, в котором более глубоко выражены чувства человека.

- а) **верно**
- б) неверно

Контрольный тест (итоговый)

Вариант 1

1. **Назовите композитора, написавшего оперу «Иван Сусанин»:**

- а) Н.А.Римский-Корсаков
- б) **М.И.Глинка**
- в) П.И.Чайковский

2. **Оцените утверждение:**

Музыка в народном стиле – это композиторская музыка, похожая на народную музыку.

- а) **Верно**
- б) Неверно

3. **Назовите композитора балета «Петрушка»:**

- а) М.И.Глинка
- б) **П.И.Чайковский**
- в) И.Ф.Стравинский

4. **Найдите лишнее:**

В музыкальном театре показывают следующие спектакли:

- а) опера
- б) балет
- в) этюд
- г) оперетта
- д) мюзикл

5. Приведите в соответствие:

- | | |
|-------------|---|
| 1) Опера | а) актеры только танцуют |
| 2) Балет | б) актеры поют, танцуют, говорят, только комедия |
| 3) Оперетта | в) актеры поют, танцуют, говорят, комедия и драма |
| 4) Мюзикл | г) актеры только поют |

Вариант 2

1. Какой праздник называют «Светлым праздником»?

- а) Троица
- б) Пасха
- в) Рождество Христово
- г) Масленица

2. Назовите произведение русского композитора, в котором передается звучание колокольного звона «Праздничный трезвон»

- а) С.В.Рахманинов «Светлый праздник»
- б) А.П.Бородин «Богатырская симфония»
- в) М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»

3. Назовите народный праздник поклонения матушке-природе:

- а) Масленица
- б) Троица
- в) Пасха
- г) Ивана Купала

4. Выберите композитора, которого по-другому называют «музыкальным сказочником»

- а) П.И.Чайковский
- б) М.П.Мусоргский
- в) Н.А.Римский-Корсаков
- г) М.И.Глинка

5. Найди лишнее:

Произведения Н.А.Римского-Корсакова – это...

- а) «Рассвет на Москве-реке»
- б) «В пещере горного короля»
- в) «Шехеразада»
- г) «Садко»
- д) «Снегурочка»
- е) «Сказка о царе Салтане»

5. Приведите в соответствие:

- | | |
|---|-------------------------|
| 1) сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» | а) Н.А.Римский-Корсаков |
| 2) сюита «Шехеразада» | б) М.П.Мусоргский |
| 3) симфоническая картина «Рассвет на Москве-реке» | в) С.В.Рахманинов |

Музыка 6 класс
Контрольный тест (входной)

2. Какой праздник называют «Светлым праздником»?

- а) Троица
- б) Пасха
- в) Рождество Христово
- г) Масленица

3. Назовите произведение русского композитора, в котором передается звучание колокольного звона «Праздничный трезвон»

- а) С.В.Рахманинов «Светлый праздник»
- б) А.П.Бородин «Богатырская симфония»
- в) М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»

3. Назовите народный праздник поклонения матушке-природе:

- а) Масленица
- б) Троица
- в) Пасха
- г) Ивана Купала

4. Выберите композитора, которого по-другому называют «музыкальным сказочником»

- а) П.И.Чайковский
- б) М.П.Мусоргский
- в) Н.А.Римский-Корсаков
- г) М.И.Глинка

5. Найди лишнее:

Произведения Н.А.Римского-Корсакова – это...

- а) «Рассвет на Москве-реке»
- б) «В пещере горного короля»
- в) «Шехеразада»
- г) «Садко»
- д) «Снегурочка»
- е) «Сказка о царе Салтане»

6. Приведите в соответствие:

- 1) сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» а) Н.А.Римский-Корсаков
- 2) сюита «Шехеразада» б) М.П.Мусоргский
- 3) симфоническая картина «Рассвет на Москве-реке» в) С.В.Рахманинов

Контрольный тест (промежуточный)

Инструкция: Обведи кружком номер, соответствующий правильному ответу. В заданиях предполагается только один правильный ответ.

1. Какие термины относятся к музыкальному жанру?

- 1. Басня
- 2. Баллада
- 3. Сказка

2. Какие термины относятся к литературному жанру?

- 1. Романс
- 2. Баркарола
- 3. Роман

3. Какой из музыкальных жанров относится к вокальной музыке?

1. Концерт
2. Симфония
3. Вокализ

4. Какой из музыкальных жанров относится к инструментальной музыке?

1. Песня
2. Соната
3. Ария

5. Какой из музыкальных жанров относится к инструментально-вокальной музыке?

1. Кантата
2. Балет
3. Ноктюрн

6. Какой композитор написал симфоническую миниатюру «Кикимора», основой которого стало одно из сказаний русского народа?

1. М.И.Глинка
2. П.И.Чайковский
3. А.К.Лядов

7. Кто из перечисленных поэтов является автором стихотворения «Снег идет», на которое Г.Свиридов написал одноименную кантату.

1. С.Есенин
2. Б.Пастернак
3. А.Пушкин

8. Кого композиторов можно назвать представителями русской музыкальной культуры XIX века?

1. П.И.Чайковский, А.К.Лядов, Н.А.Римский-Корсаков, М.П.Мусоргский
2. В.А.Гаврилин, Г.В.Свиридов, С.Прокофьев, В.Г.Кикта
3. Ф.Шопен, Ф.Шуберт, Э.Григ, Н.Паганини

9. Кто является автором картины (триптих) «Александр Невский»

1. П.Корин
2. В.Серов
3. И.Левитан

Контрольный тест (итоговый)

1. Какое историческое событие, связанное и именем святого, стало основой для создания одноименных произведений: кинофильма С. Эзенштейна и кантаты С.Прокофьева?

1. Куликовская битва
2. Невская битва
3. Сражение под Бородино

2. Какое из предложенных определений подходит по смыслу к данному определению: Произошло от французского слова «впечатление». Музыка композиторов основана на зрительных образах, наполнена игрой свето-тени, прозрачными, как бы невесомыми красками.

1. Романтизм
2. Классика
3. Импрессионизм

3. Кого из композиторов можно назвать представителем импрессионизма в музыке?

1. Л.Бетховен
2. Э.Григ
3. К.Дебюсси

4. Назовите композитора, вокальное и инструментальное произведение которого имеют одинаковое название.

1. Ф.Шуберт
2. Ф.Шопен
3. В.А.Моцарт

5. Выберите из предложенного списка композитора, в творчестве которого тесно переплетаются жанры живописи, музыки, поэзии.

1. И.Стравинский
2. М.Чюрленис
3. В.Кикта

6. Какое из произведений относится к программной музыке?

1. М.И.Глинка, романс «Венецианская ночь»
2. М.П.Мусоргский, фортепианная сюита «Картинки с выставки»
3. С.В.Рахманинов «Вокализ»

7. Выберите правильное название 1 части концертной симфонии В.Г.Кикта «Фрески Софии Киевской»

1. «Скоморохи»
2. «Групповой портрет дочерей Ярослава Мудрого»
3. «Орнамент»

8. Подберите правильное определение слову полифония.

1. В переводе с греческого это слово означает многозвучие – вид многоголосия, которое основано на одновременном сочетании двух и более самостоятельных мелодий.

- Музыкальная форма, состоящая из многократного повторения основного раздела – рефрена, с которым чередуются эпизоды.
- Музыкальная форма, состоящая из темы и её видоизмененных повторений.

9. Какое определение является верным для инструмента фортепиано?

- клавишно-духовой инструмент
- струнно-щипковый инструмент
- клавишно-ударный инструмент

10. Олонхо по жанру следует определить как

- якутская народная сказка
- крупное музыкально-эпическое произведение
- песня

11. Музыкальное искусство – это

- временное искусство
- пространственное искусство

12. Н.Римский-Корсаков сочинил симфоническую сюиту «Шехеразада» по мотивам известных сказок:

- русских народных
- якутских народных
- арабских народных

7 класс

Контрольный тест (входной)

1: Дополни определения подходящими по смыслу словами. Впиши подходящее по смыслу слово.

- _____ - жанр музыкально-драматического искусства, в котором содержание воплощается средствами музыкальной драматургии, главным образом посредством вокальной музыки.
- _____ - (слово французского происхождения, на латинском языке означает - танцюю) - вид сценического искусства; спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах.
- _____ - (музыкальная комедия) – развлекательное представление, в котором соединяются различные жанры искусства – эстрадная и бытовая музыка, хореография и современный танец, драма и изобразительное искусство.

2: Соедините стрелкой название балета и имя композитора, которому принадлежит авторство данного произведения.

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1. «Щелкунчик» | И.Ф.Стравинский |
| 2. «Петрушка» | С.С.Прокофьев |
| 3. «Золушка» | П.И.Чайковский |

3: Соедините стрелкой название оперы и имя композитора, которому принадлежит авторство данного произведения.

- | | |
|-------------------|----------------------|
| 1. «Садко» | М.И.Глинка |
| 2. «Иван Сусанин» | М.П.Мусоргский |
| 3. «Хованщина» | Н.А.Римский-Корсаков |

4: Соедините стрелкой название мюзикла и имя композитора, которому принадлежит авторство данного произведения.

- | | |
|--|------------|
| 1. «Моя прекрасная леди» | А.Рыбников |
| 2. «Приключения кузнечика Кузи» | Ф.Лоу |
| 3. «Волк и семеро козлят на новый лад» | Ю.Антонов |

5: Напишите названия двух романсов **С.В.Рахманинова**, созданных на стихи Ф.Тютчева, К.Бальмонта, связанные с образами природы родного края

1. _____
2. _____

6: «Узнай композитора» Запиши фамилию и имя композитора по соответствующему высказыванию.

1. «В каждой мимолётности вижу я миры...»

2. «И как бы ни менялся мир, есть в нем красота, совесть, надежда». _____
3. «Почему я пишу? То, что есть у меня на сердце, должно найти себе выход. Вот поэтому-то я и пишу». _____

7: «Реквием» - так назвали свои произведения поэт, художник, композитор. Назовите авторов одноименных произведений.

1. _____
2. _____
3. _____

8: Какой инструмент входит в состав классического симфонического оркестра. Обведи кружком номера, соответствующие правильному ответу.

1. кларнет,
2. челеста,
3. аккордеон,
4. виолончель,
5. баян,
6. туба,
7. жал

Контрольный тест (промежуточный)

1. Тебя приветствуют великие композиторы и исполнители. Напиши их фамилии.



2. Какие жанры духовной музыки ты знаешь?

3. Кто из композиторов были прекрасными пианистами?

4. Перечисли строение сонатной формы

5. Заполни таблицу

Композитор	Название произведения	Жанр
Фридерик Шопен		Этюд
	«Патетическая»	
Ф.Шуберт	«Неоконченная»	

6. Какаю живописную картину сравнивают с симфонией № 40 В.Моцарта?

7. С помощью, каких средств выразительности достигается развитие в I части «Ленинградской» симфонии Д.Д.Шостаковича?

8. Знаешь ли ты этих композиторов?

№п\п	Вопрос	Выбери ответ
1.	Кто из композиторов писал транскрипции?	Ф.Лист, Ф.Шуберт, М.Глинка
2.	Кто из композиторов впервые ввел героические музыкальные образы?	Й.Гайдн, С.С.Прокофьев, Л.Бетховен

9. Перечисли средства музыкальной выразительности

10. Музыкальная викторина

- А) Ф.Шопен «Прелюдия № 7»
- Б) В.Моцарт «Симфония № 40»
- В) Л.Бетховен «Лунная соната»
- Г) А.Шнитке «Концерто гроссо»

Д) Д.Д.Шостакович «Ленинградская симфония»

Е) П.И.Чайковский финал четвертой симфонии

Контрольный тест (итоговый)

1 вариант

1. Какой струнный инструмент бывает русским, гавайским и испанским?	а) скрипка б) мандолина в) гитара
2. Найди инструменты симфонического оркестра: (3)	а) туба б) балалайка в) арфа г) домра д) виолончель
3. Какой инструмент входит в группу деревянных-духовых инструментов?	а) альт б) виолончель в) флейта
4. Низкий женский певческий голос.	а) тенор б) меццо-сопрано в) контральто
5. Кто руководит симфоническим оркестром?	а) балетмейстер б) дирижер в) режиссёр
6. Как называется певческий коллектив певцов. Если в него входит более 12 человек?	а) оркестр б) ансамбль в) хор
7. Как называется коллектив музыкантов из четырёх человек?	а) трио б) квинтет в) квартет
8. Как называется коллектив музыкантов-исполнителей на духовых и ударных инструментах. Подобный состав характерен для военных оркестров.	а) симфонический оркестр б) эстрадный оркестр в) духовой оркестр
9. Какой музыкальный термин в переводе означает «круг»?	а) прелюдия б) рондо в) соната
10. Как называется часть песни, которая повторяется?	а) запев б) припев в) куплет
11. Циклическая музыкальная форма, состоящая из нескольких контрастных частей, объединённых общим замыслом и образующих связное целое.	а) вокальный цикл б) сюита в) программная музыка
12. Какие виды из перечисленных музыкальных произведений относятся к вокальным? (3)	а) опера б) вокализ в) этюд г) романс д) соната
13. Какие жанры музыки относятся к камерным произведениям? (2)	а) симфония б) этюд в) оперетта г) соната

	д) кантата
14. Инструментальная или вокальная музыка, предназначенная для исполнения в небольшом помещении и для небольшого состава исполнителей.	а) камерная музыка б) программная музыка в) хоровая музыка
15. Какие литературные произведения в древности принято было не рассказывать, а петь?	а) былины б) сказки в) загадки
16. Песня без слов, на гласный звук – это	а) а' капелла б) вокализ в) романс
17. Музыкальное произведение свободной формы из нескольких контрастных частей, основанное на народных мотивах.	а) вокализ б) рапсодия в) увертюра
18. Музыкально-драматическое произведение, объединяющее в себе все виды музыки и театрального действия.	а) опера б) симфония в) оратория
19. Как называется народная песня венецианских гондольеров или произведение, написанное в стиле этой песни.	а) соната б) романс в) баркарола
20. Музыкальное произведение, сочетающее в себе элементы оперы, оперетты, балета и эстрадной музыки.	а) сюита б) рок - опера в) мюзикл
21. Что означает а' капелла?	а) пение без слов б) пение с сопровождением в) пение без сопровождения
22. Как называют музыкальное сопровождение сольной партии голоса?	а) ансамбль б) капелла в) аккомпанемент
23. Как называется сочинение музыки сразу во время ее исполнения?	а) импровизация б) интерпретация в) композиция
24. Остановка, перерыв звучание на определенную длительность в одном, нескольких или во всех голосах музыкального произведения.	а) пауза б) фермата в) канон
25. Что обозначает слово «форте»?	а) быстро б) громко в) тихо
26. Одно из средств музыкальной выразительности, основанное на объединении тонов в созвучия и на взаимосвязи этих созвучий между собой в последовательном движении.	а) гармония б) фактура в) динамика
27. Неблагозвучное сочетание звуков, нарушение гармонии.	а) консонанс б) диссонанс
28. Сопоставь названия средств музыкальной выразительности с его определением: 1) скорость движения в музыке, определяемая числом метрических долей в единице времени, 2) временная организация музыки. Упорядоченное чередование звуков различной длительности.	а) ритм б) темп в) динамика г) тембр

3) сила звука, степень громкости обозначается определенными знаками: <i>p, f и т.п.</i> 4) окраска звука, голоса или инструмента.	
29. Стилль, сочетающий в себе элементы джаза и симфонической музыки.	а) классицизм б) романтизм в) симфоджаз
30. Духовная песня (молитва) американских негров.	а) спиричуэл б) блюз в) регтайм
31. Какими знаками записывается музыка?	а) буквами б) цифрами в) нотами
32. Каким, словом итальянского происхождения называют краткое изложение оперы и балета?	а) сценарий б) либретто в) сюжет
33. Кто из композиторов является основоположником русской классической музыки.	а) П. Чайковский б) М. Глинка в) А. Бородин
34. Кого из великих композиторов называли «Титаном» венского классицизма?	а) И. Гайдн б) В. Моцарт в) Л. Бетховен
35. Австрийский композитор 19 века, крупный представитель Романтизма, за свою короткую жизнь, написал более 600 песен. Является создателем нового типа песен – песен-баллад.	а) В. Моцарт б) Ф. Шуберт в) И. Штраус
36. Великий польский композитор и пианист. Основатель польской классической музыки.	а) М. Огинский б) Ф. Шопен в) М. Равель
37. Кого из этих композиторов называли «отцом» (создателем) симфонии?	а) Й. Гайдн б) В. Моцарт в) Л. Бетховен
38. Какому жанру музыки посвятил все свое творчество Дж. Верди?	а) симфония б) опера в) балет
39. В основу опер многих русских композиторов легли произведения А.С.Пушкина. Сюжет какой оперы не является Пушкинским?	а) «Руслан и Людмила» б) «Снегурочка» в) «Борис Годунов»
40. П. Чайковского считают новатором в области балетной музыки. Сколько балетов создал П.И. Чайковский?	а) 1 б) 3 в) 8
41. У кого из русских композиторов опера занимает основное место в творчестве. Из 15 опер, 9 на сказочные темы?	а) С. Прокофьев б) М. Мусоргский в) Н. Римский - Корсаков
42. Кто автор балета «Лебединое озеро»?	а) С. Прокофьев б) М. Глинка в) П. Чайковский
43. Кто из композиторов в годы Великой отечественной войны написал знаменитую симфонию №7, под названием «Ленинградская»?	а) С. Свиридов б) С. Прокофьев в) Д. Шостакович

44. Какое зоологическое название дали известному американскому мюзиклу Э.Л. Уэббера?	а) «Тигры» б) «Кошки» в) «Пантеры»
45. Какая страна являлась ведущей в музыкальной культуре эпохи Классицизма?	а) Италия б) Австрия в) Россия

2 вариант

1. Какой музыкальный инструмент напоминает гигантское крыло бабочки?	а) скрипка б) баян в) арфа
2. Найди инструменты, которые не входят в состав симфонического оркестра? (2)	а) арфа б) труба в) балалайка г) баян д) фагот
3. Найди клавишно-духовой инструмент.	а) скрипка б) фортепиано в) баян
4. Высокий женский певческий голос.	а) сопрано б) баритон в) контральто
5. Кто является руководителем хора и оркестра?	а) балетмейстер б) дирижер в) режиссёр
6. Как называется певческий коллектив певцов. Если в него входит менее 12 человек?	а) трио б) ансамбль в) хор
7. Многочисленный коллектив музыкантов, играющих на музыкальных инструментах и совместно исполняющих музыкальное произведение.	а) хор б) ансамбль в) оркестр
8. Как называется не большой джазовый ансамбль из 4-5 музыкантов?	а) свинг б) биг-бенд в) диксиленд
9. О какой форме музыки идет речь? Музыкальная форма, основанная на противопоставлении двух тем. Состоит из трех основных разделов экспозиции, разработки и репризы, возможны вступление и кода.	а) форма рондо б) вариационная форма в) сонатная форма
10. Оркестровое вступление к опере или балету?	а) прелюдия б) увертюра в) кода
11. Ряд песен, связанных единством образно-художественного замысла. В классической музыке от 3-4 романсов или песен до 20 и более.	а) вокальный цикл б) сюита в) сонатный цикл
12. Какие виды из перечисленных музыкальных произведений относятся к вокальным? (3)	а) токката б) кантата в) ария г) прелюдия д) вокализ
13. Какие жанры музыки относятся к камерным произведениям?(3)	а) опера б) прелюдия

	в) оратория г) соната д) этюд
14. Как называется торжественная государственная песня?	а) ода б) гимн в) кант
15. Какой танец раньше было принято танцевать с кинжалами?	а) полонез б) польку в) лезгинку
16. Лирическая песня под аккомпанемент лютни, мандолины или гитары, исполняемая в честь возлюбленной.	а) вокализ б) серенада в) ноктюрн
17. Камерное музыкально-поэтическое произведение для голоса в сопровождении инструмента (рояля, гитары ...) или камерного ансамбля?	а) кантата б) романс в) хорал
18. Музыкально-сценическое произведение комедийного содержания с вокально-танцевальными сценами в сопровождении оркестра и разговорными эпизодами.	а) оратория б) оперетта в) рок – опера
19. Как называется произведение траурного, скорбного характера?	а) серенада б) баллада в) реквием
20. Музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматическое действие и элементы изобразительного искусства.	а) опера б) балет в) симфония
21. Каким словом обозначается пение без сопровождения?	а) а' капелла б) вокализ в) серенада
22. Как называется музыкальное сопровождение песен?	а) этюд б) фантазия в) аккомпанемент
23. Каким термином обозначается повтор музыки.	а) пауза б) реприза в) форте
24. Ведущий певец. Исполняющий запев хоровой песни.	а) вокалист б) запевала в) бас
25. Что обозначает слово «пиано»?	а) быстро б) громко в) тихо
26. Взаимосвязь музыкальных звуков, их слаженность, согласованность между собой.	а) гармония б) фактура в) лад
27. Слитное, согласованное, одновременное звучание различных тонов; в музыке - один из важнейших элементов гармонии.	а) консонанс б) диссонанс
28. Сопоставь названия средств музыкальной выразительности с его определением: 1) временная организация музыки. Упорядоченное чередование звуков различной длительности.	а) ритм б) темп в) динамика

<p>2) сила звука, степень громкости обозначается определенными знаками: <i>p, f u t. n.</i></p> <p>3) окраска звука, голоса или инструмента.</p> <p>4) скорость движения в музыке, определяемая числом метрических долей в единице времени.</p>	г) тембр
<p>29. Условное наименование различных музыкально - творческих течений 20 века, сторонники которого стремились к радикальному изменению его сторон.</p>	<p>а) классицизм</p> <p>б) импрессионизм</p> <p>в) модернизм</p>
<p>30. Вид музыкального искусства, возникший в конце 19 — начале 20 вв., в США, в результате синтеза африканской и европейской культур и получившая впоследствии повсеместное распространение.</p>	<p>а) джаз</p> <p>б) симфоджаз</p> <p>в) авангардизм</p>
<p>31. Сколько всего линеек в нотной строке?</p>	<p>а) три</p> <p>б) четыре</p> <p>в) пять</p>
<p>32. Что включает в себя песенное и инструментальное творчество народа, отражающее его историю, быт, стремления, думы.</p>	<p>а) фольклор</p> <p>б) опера</p> <p>в) хор</p>
<p>33. Кто из русских композиторов был одним из великих пианистов мира?</p>	<p>а) С. Рахманинов</p> <p>б) А. Скрябин</p> <p>в) М. Балакирев</p>
<p>34. Кого из композиторов называли «Королём - вальса».</p>	<p>а) Ф. Шопен</p> <p>б) И. Штраус</p> <p>в) Ф. Шуберт</p>
<p>35. Австрийский композитор. Обладал феноменальным музыкальным слухом. В детстве его называли «Чудо-ребёнком»?</p>	<p>а) В. Моцарт</p> <p>б) Ф. Шуберт</p> <p>в) И. Штраус</p>
<p>36. Советский композитор, выдающийся симфонист, оказавший значительное влияние на развитие мировой музыкальной культуры.</p>	<p>а) Д. Кабалевский</p> <p>б) Д. Шостакович</p> <p>в) И. Дунаевскому</p>
<p>37. Итальянский композитор, центральная фигура итальянской оперной школы. Написал оперу «Риголетто»</p>	<p>а) Й. Гайдн</p> <p>б) В. Моцарт</p> <p>в) Дж. Верди</p>
<p>38. В каком жанре Я. Перепелица написал первое коми национальное произведение «Яг-морт»?</p>	<p>а) опера</p> <p>б) балет</p> <p>в) мюзикл</p>
<p>39. В основу опер многих русских композиторов легли произведения А.С. Пушкина. Какой сюжет принадлежит Пушкину?</p>	<p>а) «Садко»</p> <p>б) «Снегурочка»</p> <p>в) «Борис Годунов»</p>
<p>40. Сколько всего опер написал первый русский композитор М. И. Глинка?</p>	<p>а) 1</p> <p>б) 2</p>

	в) 15
41. Какой великий русский композитор написал всего три балета, но считается новатором в области балетной музыки?	а) А. Бородин б) П. Чайковский в) А. Скрябин
42. Кто из русских композиторов сочинил знаменитый романс «Весенние воды» на стихи Ф.И.Тютчева	а) С. Рахманинов б) А. Алябьев в) Н. Римский – Корсаков
43. Кто из коми композиторов написал первый коми балет «Яг – морт»?	а) М. Герцман б) В.Савин в) Я. Перепелица
44. Какая птичка вьётся «между небом и землёй» в знаменитом романсе М. И. Глинки на стихи Н. В. Кукольника?	а) «Соловей» б) «Жаворонок» в) «Аист»
45. Город, ставший центром музыкальной культуры в эпоху Классицизма.	а) Бонн б) Рим в) Вена

Формы и средства контроля

Виды контроля:

- входной, промежуточный, итоговый;
- фронтальный, комбинированный, устный

Формы (приёмы) контроля – тест, устный опрос, учебно-творческая работа, урок-концерт. Входной контроль – в начале учебного года. Он определяет исходный уровень обученности учеников (тест).

Промежуточный контроль в форме устных опросов после изучения отдельных тем. С его помощью возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах (учебно-творческая работа)

Итоговый контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть (тест)

Отметка «5» - 90-100 % заданий выполнено правильно;

Отметка «4» - 65-90 % заданий выполнено правильно;

Отметка «3» - 40-65% заданий выполнено правильно.

При выполнении менее 40% заданий с учеником организуется индивидуальная работа в рамках урочной и внеурочной работы по повторению и тестирование проводится вновь.

Выставление отметки «2» противоречит эстетическим задачам предмета «Музыка», направленным на формирование положительного отношения к музыкальному искусству, поэтому педагогическая оценка на уроке не всегда отождествляется с количественной формой выражения.

Планируемые результаты изучения музыки

По окончании VII класса школьники научатся:

— наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией. называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Музыка как вид искусства

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Выпускник научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;

- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Выпускник научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных

инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

Выпускник получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

Материально-техническое обеспечение

Наименование объектов и средств материально – технического обеспечения	необходимо	в наличии	%
Книгопечатная продукция			
Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования	1	1	100%
Примерная программа основного общего образования по музыке	1	1	100%
Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С. Программа по музыке 5-7 классы - М.: «Просвещение», 2011	1	1	100%
Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С. Учебник «Музыка» 5 класс - М.: «Просвещение», 2012	11	11	100%
Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С. Учебник «Музыка» 6 класс - М.: «Просвещение», 2012	10	10	100%
Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С. Учебник «Музыка» 7 класс - М.: «Просвещение», 2012	13	13	100%
Музыка. Рабочая тетрадь.5 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Москва «Просвещение», 2012	11	11	100%
Музыка. Рабочая тетрадь.6 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Москва «Просвещение», 2012	10	10	100%
Музыка. Рабочая тетрадь.7 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Москва «Просвещение», 2012	13	13	100%
Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 5 класс». Диск МР3. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.	1	1	100%

Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 6 класс». Диск МР3. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.	1	1	100%
Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс». Диск МР3. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина	1	1	100%
Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству	1	0	0%
Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МР3)	1	1	100%
Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала 2 класс (МР3)	1	1	100%
Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала 3 класс (МР3)	1	1	100%
Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала 4 класс (МР3)	1	1	100%
Поурочные разработки «Уроки музыки» 5-6 кл. по программе Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. Москва «Просвещение», 2012	1	1	100%
Печатные пособия (в электронном виде)			
Портреты композиторов	25	25	0%
Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности	7	0	0%
Портреты исполнителей	1	1	0%
Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России	1	0	0%
Атласы музыкальных инструментов	1	0	0%
Печатные пособия			
Карточки с признаками характера звучания	17	0	0%
Дидактический раздаточный материал	8	0	0%
Театральный реквизит (костюмы, декорации и пр.)			
Компьютерные и информационно – коммуникативные средства			
Цифровые компоненты учебно-методического комплекта	1	0	0%
Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке	1	0	0%
Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы	1	0	0%

Цифровые инструменты учебной деятельности для общего пользования	1	0	0%
Технические средства обучения			
Ноутбук	1	1	100%
Проектор	1	1	100%
Принтер	1	1	100%
Экран	1	1	100%
Колонки	2	2	010%
Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофон, усилители звука, динамики)	2	2	0%
Экранно-звуковые пособия (в цифровом виде)			
Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке	4	4	0%
Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов	1	0	0%
Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей	1	0	0%
Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов	1	0	0%
Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов	1	0	0%
Учебно-практическое оборудование			
Наборы карандашей, красок, цветные фломастеры, альбомов для рисования	17	17	100%
Музыкальные инструменты: баян	1	1	0%
Комплект знаков нотного письма (на магнитной доске)	1	0	0%
Оборудование класса			
Парты	9	9	100%
Стол учительский	2	2	100%
Стул учительский	1	1	100%
Шкафы	3	3	100%
Доска	1	1	100%

Исследовательские проекты.

Метод проектов -педагогическая технология, ориентированная не только на обобщение фактических знаний учащихся, но и на их применение и приобретение новых знаний путем самообразования. Активное включение школьников в создание тех или иных проектов дает им возможность осваивать новые способы деятельности в социокультурной среде.

Проект («брошенный вперед») — прообраз какого-либо объекта, вида деятельности.

Метод проектов в образовании рассматривается как некая альтернатива классно-урочной системе. Современный проект учащихся —

это средство активизации познавательной деятельности, развития креативности (творческого мышления), исследовательских умений, навыков общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств, умения учиться.

Начиная с VI класса в учебники «Музыка» введен раздел «Исследовательский проект». Содержание проектов ориентирует учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни (например, «Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве», «Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе», «Музыка в храмовом синтезе искусств», «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы», «Авторская песня: любимые барды», «Что такое современность в музыке», «Классика в обработке: поиски и находки» и др.).

Задача педагога заключается в том, чтобы в процессе выполнения проектов у учащихся ра

звивались познавательные интересы, универсальные учебные действия, специальные и общеучебные умения и навыки музыкальной и интеллектуальной деятельности, опыт рефлексии, адекватной оценки и самооценки выполненного проекта. Учитель не столько учит, сколько воспитывает у школьников умение учиться, направляет их деятельность, подсказывает пути добывания информации, присвоения знаний и формирования опыта, выступает в роли независимого консультанта. Учащиеся свободны в выборе способов и видов деятельности для достижения поставленной цели. Они активные участники процесса, а не пассивные статисты. Происходит формирование конструктивного критического мышления, которому трудно научить при обычной, урочной форме обучения. В предлагаемых проектах могут взаимодействовать такие формы урочной и внеурочной деятельности учащихся, как индивидуальное и коллективное музицирование, театрализация (драматизация) художественных произведений, жизненных впечатлений школьников, творческие работы: изготовление