

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Журавская средняя общеобразовательная школа» Прохоровского района
Белгородской области

Согласовано Руководитель ММО _____ Маханева З. А. Протокол № ____ от « ____ » _____ 2014 г.	Согласовано Заместитель директора школы по УВР МБОУ «Журавская СОШ» _____ Линькова И. А.. « ____ » _____ 2014г.	Утверждено Директор МБОУ «Журавская СОШ» _____ Пономарев Г. А. Приказ № _____ от « ____ » _____ 2014 г.
--	---	---

**Рабочая программа
по учебному предмету «Литература»
на ступень среднего общего образования, реализующая федеральный
компонент государственного образовательного стандарта**

10-11 классы

Базовый уровень

**Разработал коллектив учителей русского языка и литературы МБОУ
«Журавская СОШ»: Костюкова Е. В., Маханева З. А.**

Журавка - 2014 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» составлена на основе

- федерального компонента Государственного стандарта 2004г.;
- примерной программы основного общего образования по литературе, для образовательных учреждений с русским языком обучения 2004г.;
- Программы для общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы/ под редакцией Г. И. Беленького. – 4-е изд., перераб. – М.:Мнемозина, 2009. – 110с.,
- Инструктивно-методического письма Департамента образования, культуры и молодежной политики Белгородской области, Бел РИПКППС «О преподавании литературы в 2014-2015 учебном году в общеобразовательных учреждениях Белгородской области»;
- Учебного плана МБОУ «Журавская СОШ» на 2014-2015 гг.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Цели обучения:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи курса:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики, к отдельным произведениям литературы народов России;
- развитие и совершенствование русской устной и письменной речи учащихся

Программа ориентирована на использование базового учебника по литературе для 10-го класса под редакцией Ю. И. Лысого, рекомендованного Министерством образования и науки Российской Федерации и региональным перечнем базовых учебников для общеобразовательных учреждений Белгородской области в 2013-2014 учебном году.

УМК:

1. «Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях»/ под редакцией Г. И. Беленького - М.: «Мнемозина», 2008г.,
2. «Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях»/ под редакцией Г. И. Беленького, Лысого Ю.И., Воронина Л.Б. - М.: «Мнемозина», 2008г.,

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Примерная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных **понятий**: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; выразительное чтение художественного текста; различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; анализ и интерпретация произведения; составление планов и написание отзывов о произведениях; написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию

аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Место предмета в учебном плане школы:

10 класс

В авторской программе на изучение литературы в 10 классе отведено 102 часа (3 часа в неделю). Из них на проведение уроков развития речи – 11 (4 классных сочинения и 3 домашних сочинения), тестирований – 2 часа. При совпадении уроков литературы в 10 классе с праздничными днями в соответствии с расписанием на текущий учебный год выполнение программы обеспечивается за счет объединения уроков.

11 класс

Учебным планом МБОУ «Журавская СОШ» на изучение литературы в 11 классе отведено 3 часа в неделю, поэтому рабочая программа рассчитана на 102 ч в год. Из них на проведение уроков развития речи – 11 (4 классных сочинения и 3 домашних сочинения), тестирований – 2 часа. При совпадении уроков литературы в 11 классе с праздничными днями в соответствии с расписанием на текущий учебный год выполнение программы обеспечивается за счет объединения уроков.

Требования к уровню подготовки учащихся

10 класс

Ученик должен **знать**:

- логику развития историко-литературного процесса на материале русской литературы XIX веков.
- основные литературные направления русской литературы XVIII-XIX веков.
- краткие биографические сведения об изученных писателях.
- содержание изученных произведений, отчетливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе.

Ученик должен **уметь**:

- находить и выделять значимые функциональные связи и отношения между частями целого, выделять характерные причинно-следственные связи;
- сравнивать, сопоставлять, классифицировать;
- самостоятельно выполнять различные творческие работы;
- устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- владеть монологической и диалогической речью, уметь перефразировать мысль, выбирать и использовать выразительные средства языка и знаковые системы (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составлять план, тезис, конспект;
- подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности;
- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельно организовывать учебную деятельность, владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанно определять сферы своих интересов и возможностей

11 класс

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей,
 - сравнение, сопоставление, классификация, самостоятельное выполнение различных творческих работ;
 - способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде,
 - осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.),
 - владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей,
 - составление плана, тезисов, конспекта,
 - подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности,
 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных,
 - самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Содержание программы учебного предмета

10 класс

Введение. Общая характеристика русской классической литературы XIX века:

— золотой век русской поэзии (первая треть столетия);

— эпоха великих романов (нравственно-философская проблематика, психологизм, художественное своеобразие);

— роль литературы в духовной жизни русского общества. Общее понятие об историко-литературном процессе.

Русская литература первой половины XIX века

А.С.ПУШКИН. Жизненный и творческий путь. Философское осмысление жизни, свободы, творчества и природы. «Медный всадник». Изображение конфликта между государством и личностью. «Борис Годунов». Новый тип пьесы.

М.Ю.ЛЕРМОНТОВ. Жизнь и творчество. Обусловленность характера лирики Лермонтова особенностями времени и таланта: безотрадность «при жажде жизни и избытке чувства» (В.Г. Белинский).

Н.В.ГОГОЛЬ. Жизнь и творчество. «Невский проспект». Контраст в изображении героев повести.

Русская литература второй половины XIX века

Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богатство языка.

И. А. ГОНЧАРОВ. Жизнь и творчество. «Обломов».

А. Н. ОСТРОВСКИЙ. Жизнь и творчество (тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах драматурга). «Гроза».

И. С. ТУРГЕНЕВ. Жизнь и творчество . «Отцы и дети». Споры вокруг романа.

Из поэзии середины XIX века

Н. А. НЕКРАСОВ. Жизнь и творчество. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). «Кому на Руси жить хорошо». «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Тишина», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба!...».

Ф. И. ТЮТЧЕВ. Жизнь и творчество. «Silentium!», «Цицерон», «О, как убийственно мы любим...», «Не то, что мните вы, природа...», «Предопределение», «Она сидела на полу...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...») (по выбору). «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...», «Природа - сфинкс. И тем она верней...», «Слезы людские, о слезы людские...», «Осенний вечер» (по выбору).

А. А. ФЕТ. Жизнь и творчество. «Шепот, робкое дыханье...», «Какая грусть! Конец аллеи...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Это утро, радость эта...», «Ласточки пропали...» (по выбору). «Еще майская ночь», «Я пришел к тебе с приветом...», «В лунном сиянии» (по выбору).

А. К. ТОЛСТОЙ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного). «Средь шумного бала, случайно...», «Коль любить, так без рассудку...», «Вновь растворилась дверь на влажное крыльцо...», «Ты не спрашивай, не распытывай...».

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного). «Преступление и наказание».

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. Жизнь и творчество (с обобщением изученного). «История одного города» (обзор с чтением и разбором избранных страниц).

Н. С. ЛЕСКОВ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного). «Однодум», «Очарованный странник»

Л. Н. ТОЛСТОЙ. Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного). «Война и мир».

11 класс

На рубеже столетий.

А.П.Чехов.

20 век. Литература первой половины 20 века.

Поэзия начала века. Литературные направления Серебряного века (символизм, акмеизм, футуризм) И.Ф.Анненский, В.Я. Брюсов, А. Белый «Веселье на Руси», «Родине» и др. Ф. К. Сологуб «Я – бог таинственного мира», «В поле не видно ни зги...», и др. Н. С. Гумилев «Шестое чувство» «Заблудившийся трамвай» и др. Игорь Северянин «Родник», «Увертюра» .

А.А.БЛОК. Лирика: «Незнакомка», «На поле Куликовом», «Россия», «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...» Отражение в поэзии Блока конфликтов и противоречий жизни («В ресторане»,

«Ночь, улица, фонарь, аптека...» и др. Поэма «Двенадцать» Стихия революции.

Символические образы. «Двойное видение революции»

И.А.БУНИН.

«Господин из Сан-Франциско» Обличение фальши современной цивилизации, бессмысленной погони за богатством. «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Захар Воробьев» Вн. чт. «Митина любовь», «Грамматика любви», «Чаша жизни»

А. И Куприн. «Гранатовый браслет». . «Поединок», «Олеся»

Максим Горький Жизнь и тв-во. «Старуха Изергиль». «На дне». Несвоевременные мысли». Вн. чт. «Фома Гордеев», «Коновалов», « По Руси», «Лев Толстой» (по выбору)

В. В. Маяковский. Жизнь и тв-во. («Послушайте!», «Сергею Есенину», «Юбилейное») «Хорошо!», «Баня», «Клоп»

С. А. Есенин. Жизнь и тв-во. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Спит ковыль» («Мы все теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Письмо женщине») «Анна Снегина». Н. А. Клюев «Рождество избы», «Есть на свете край обширный»

О. Э. Мандельштам. «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез» «Нотр дам», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса».

М. И. Цветаева. Сведения о жизни и тв-ве. . «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью», «Я не знаю, жив ты или умер...» «Клятва», «Мужество», «Родная земля» «Реквием». . «Я пришла к поэту в гости...», «Читатель», «Городу Пушкина», «Летний сад»

М. А. Булгаков. Жизнь и тв-во. «Мастер и Маргарита». . «Белая гвардия»

А. П. Платонов. «Сокровенный человек». «В прекрасном и яростном мире», «Возвращение»

М. А. Шолохов. Жизнь и тв-во «Тихий Дон»

Литература социалистического реализма

Литература второй половины 20 века

Тема Великой Отечественной войны в литературе.

Поэзия. К. Симонов, А. А. Сурков, М. И. Исаковский, М. А. Светлов, Я. В. Смеляков, О. Ф. Берггольц. М. А. Дудин «Соловьи», С. С. Орлов «Его зарыли в шар земной...», Д. Самойлов «Сороковые», П. Д. Коган «Нам лечь, где лечь», Б. А. Слуцкий «Лошади в океане» **Проза.** В. В. Быков «Сотников», В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда» Ю. В. Бондарев «Горячий снег», В. П. Астафьев «Где-то гремит война» К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!..» **Драматургия.** В. С. Розов «Вечно живые»

Б. Л. Пастернак. Сведения о жизни и тв-ве поэта. Темы природы, любви, Родины, назначения поэзии. «Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «На ранних поездах» Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго» Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе», «Некрасивая девочка», «Старая актриса А. Т. Твардовский. Лирика. Утверждение непреходящих нравственных ценностей»

В. Т. Шаламов. «Крымские рассказы». Последний бой майора Пугачева» и «Почерк»

А. И. Солженицын. Сведения о жизни и тв-ве. «Один день Ивана Денисовича».

Литература последних десятилетий 20 века.

Поэзия. Л. Н. Мартынов «Первый снег», «Вода» и др., В. Н. Соколов «Стихи о Пушкине», «Новоарбатская баллада» и др., Е. А. Евтушенко «Свадьбы», «Граждане, послушайте меня».

Б. А. Ахмадулина «Невеста», «Свеча», «Сон», «Бог» и др. А. А. Вознесенский «Сага», «Сон», «Лобная баллада» и др.

Р. Гамзатов «У очага», «Я тебя не забуду», Н. М. Рубцов «Звезда полей», «Добрый Филя» и др., И. А. Бродский «Стансы», «На смерть Жукова» и др.

Б. Ш. Окуджава. «Песенка об Арбате», «Надежды маленький оркестрик», «Мы за ценой не постоим» и др., **В. С. Высоцкий.** Авторские песни.

Проза. Человек и природа в повести **В. П. Астафьева** «Царь-рыба»

В. Г. Распутин «Живи и помни»

Ю. П. Казаков. Рассказы и повести

В. И. Белов «Плотницкие рассказы»

В. М. Шукшин. Рассказы

Из зарубежной литературы Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца»

К. Чапек «Поэт», «Ореол». Г Лорка. Лирика.

Э. Хемингуэй «Старик и море»

Календарно-тематическое планирование

10 класс

№ п/п	Наименование темы, раздела	Часы учебного времени	Планируемая дата	Фактическая дата	Повторение Подготовка к ЕГЭ
1	Общая характеристика русской классической литературы 19 века. Роль литературы в духовной жизни русского общества	1			
	Русская литература первой половины 19 века	32			
2.	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного)	1			В8-В12, анализ лирич. произв
3	Общая характеристика лирики поэта. Разбор стихотворений «Погасло дневное светило», «Элегия»	1			В8-В12, анализ лирич. произв
4	Тема свободы в лирике поэта. Разбор стихотворений «Свободы сеятель пустынный», «Из Пиндемонти». <i>Входной контроль</i>				
5	Философское осмысление Жизни, свободы, творчества, природы. Разбор стихотворений «Брожу ли я вдоль улиц тёмных...», «Вновь я посетил...»	1			В8-В12, анализ лирич. произв
6	Религиозные мотивы и образы в лирике поэта. Разбор стихотворений «Подражание Корану», «Отцы пустынноики и жёны непорочны...»	1			В8-В12, анализ лирич. произв
7	А.С. Пушкин. «Медный Всадник». Творческая история, сюжет и композиция.	1			В1-В7, анализ лироэпич. произв. С1, С2
8	Изображение конфликта между личностью и государством в поэме	1			В1-В7, анализ лироэпич. произв. С1, С2
9	Отношение автора к личности	1			

	Петра I и к Евгению				
10	«Борис Годунов». Новый тип исторической пьесы. Особенности композиции.	1			В1-В7, анализ драмат. произв. С1, С2
11	Образ Бориса Годунова. Роль народа в трагедии.	1			В1-В7, анализ драмат. произв. С1, С2
12	Вн. чт. Поэты пушкинской поры.	1			
13	Р\Р. Подготовка к сочинению по творчеству А.С. Пушкина	1			С1, С2
14	Р\Р Написание сочинения по творчеству А. С. Пушкина	1			С1, С2
15	<i>М.Ю. Лермонтов.</i> Жизненный и творческий путь (с обобщением изученного)	1			
16	М.Ю. Лермонтов. Общая характеристика лирики поэта. Анализ стихотворения «Как часто пёстрою толпою окружён...»	1			
17	Мотивы любви в лирике поэта. Анализ стихотворений «Молитва», «Отчего», «Сон»	1			В8-В12, анализ лирич. произв
18	«Валерик» - рассказ-исповедь (сочетание любовной и батальной тем).	1			
19	Философская лирика поэта. Анализ стихотворения «Выхожу один я на дорогу...»	1			В8-В12, анализ лирич. произв
20	Вн. чт. М. Ю. Лермонтов «Демон»	1			
21	Р\Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Ю. Лермонтова				С1, С2
22	Литературные направления: романтизм и реализм в литературе первой половины 19 века.	1			
23	<i>Н.В. Гоголь.</i> Жизнь и творчество (с обобщением изученного)	1			
24	Н.В. Гоголь. «Невский проспект». Контраст в изображении героев повести.	1			В1-В7, анализ эпич. произв. С1, С2
25	Тема столкновения мечты и	1			

	действительности.				
26	Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века.	1			
27	<i>А. Н. Островский</i> — «драматург на все времена» (литературно – театральная деятельность Островского)	1			
28	А. Н. Островский. «Гроза». Город Калинов в пьесе. Катерина и Кабаниха – два полюса Калиновского мира.	1			В1-В7, анализ драмат. произв. С1, С2
29	Кульминация в развитии основного конфликта пьесы.	1			В1-В7, анализ драмат. произв. С1, С2
30	Трагическая развязка пьесы.	1			
31	«Гроза». Драма или трагедия?	1			
32	Вн. чт. А.Н. Островский. «Бесприданница»	1			
33	Р\Р Подготовка к домашнему сочинению по пьесе «Гроза»	1			С1, С2
	Русская литература второй половины 19 века	72			
34	<i>И. А. Гончаров</i> . Личность писателя. Основные факты его жизни и творчества	1			
35	Обломов. «Свет» и «тени» в характере Обломова	1			В1-В7, анализ эпич. произв. С1, С2
36	Роль в романе истории его взаимоотношений с Ольгой Ильинской.	1			В1-В7, анализ эпич. произв. С1, С2
37	Трагический колорит в изображении судьбы Обломова.	1			
38	Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции.	1			В1-В7, анализ эпич. произв. С1, С2
39	Образ Обломова в романе.	1			
40	Обломов и обломовщина: её	1			

	исторические и социальные корни, нравственное содержание				
41	<i>И. С. Тургенев. Личность писателя. Основные факты его жизни и творчества (с обобщением изученного)</i>	1			
42	«Отцы и дети». Конфликт Базарова и братьев Кирсановых.	1			В1-В7, анализ эпич. произв. С1, С2
43	Ум, твёрдая воля, громадное самолюбие как отличительные черты Базарова. <i>Промежуточный контроль</i>	1			В1-В7, анализ эпич. произв. С1, С2
44	Нигилизм и нравственный максимализм Базарова. Автор и герой.	1			
45	Проблемы поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей в романе.	1			В1-В7, анализ эпич. произв. С1, С2
46	Своеобразие композиции. Споры вокруг романа.	1			
47	Тестирование по роману «Отцы и дети»	1			
48	Вн. чт. И.С. Тургенев «Дворянское гнездо»	1			
49	Р\Р. Подготовка к сочинению по роману «Отцы и дети»	1			С1, С2
50	Р\Р Написание сочинения по роману Тургенева «Отцы и дети»	1			С1, С2
51	<i>Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).</i>	1			
52	Лирика Некрасова – воплощение страданий, дум и чаяний народа (общая характеристика).	1			В8-В12, анализ лирич. произв
53	Тема поэта и поэзии в лирике Некрасова. Анализ стихотворения «Поэт и гражданин».	1			В8-В12, анализ лирич. произв
54	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция, стиль	1			В1-В7, анализ лироэпич. произв.

	ПОЭМЫ.				C1, C2
55	Народнопоэтическая основа поэмы. Философия народной жизни в поэме. (гл. «Крестьянка»)	1			B1-B7, анализ лироэпич. произв. C1, C2
56	Тема судьбы России в поэме. («Пир на весь мир»)	1			B1-B7, анализ лироэпич. произв. C1, C2
57	Обобщение наблюдений учащихся над произведениями Некрасова. Чтение и анализ Стихотворений «Элегия», «О Муза! Я у двери гроба...»	1			
58	Лирика Некрасова - воплощение страданий, дум и чаяний народа (В дороге», Тишина» и др.)	1			
59	Р/Р. Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1			
60	<i>Ф. И. Тютчев.</i> Жизнь и творчество. Трагическое ощущение мимолетности человеческого бытия в лирике	1			B8-B12, анализ лирич. произв
61	Мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека	1			B8-B12, анализ лирич. произв
62	<i>А. А. Фет.</i> Личность и поэтический мир Фета.	1			
63	Любовная лирика поэта.	1			
64	А. К. Толстой. Мажорный тон, ясность и гармоничность поэзии А. К. Толстого	1			
65	Стихия любви в лирике поэта	1			B8-B12, анализ лирич. произв
66	<i>Ф. М. Достоевский.</i> Жизнь и творчество.	1			
67	Многоплановость и сложность конфликта в романе «Преступление и	1			B1-B7, анализ эпич.

	наказание».				произв. С1, С2
68	Бескомпромиссный поиск истины, боль за человека как основа авторской позиции.	1			
69	Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл теории Р. Раскольникова.	1			В1-В7, анализ эпич. произв. С1, С2
70	Трагическая постановка и решение проблемы личной ответственности человека за судьбы мира	1			В1-В7, анализ эпич. произв. С1, С2
71	«Двойники» Раскольникова и их художественная роль	1			
72	Раскольников и Соня Мармеладова.	1			
73	Р\Р. Подготовка к сочинению по роману Достоевского «Преступление и наказание»	1			С1, С2
74	Р.Р. . Написание сочинения по роману Достоевского «Преступление и наказание»	1			С1, С2
75	Вн. чт. Ф. М. Достоевский. «Идиот».	1			
76	<i>М. Е. Салтыков-Щедрин.</i> «История одного города» (замысел, проблематика, композиция, жанр).	1			
77	Гротеск в «Истории одного города».	1			
78	Черты антиутопии в «Истории одного города».	1			В1-В7, анализ эпич. произв. С1, С2
79	<i>Н. С. Лесков.</i> Жизнь и творчество. Тема праведничества в рассказе «Однодум».	1			
80	Вн. чт. Н. С. Лесков. «Очарованный странник»	1			
81	<i>Л. Н. Толстой.</i> Жизненный и творческий путь (основные этапы)	1			
82	«Война и мир». Авторский замысел и история создания романа.	1			В1-В7, анализ эпич. произв.

					C1, C2
83	Анализ эпизодов «Вечер в салоне Шерер», «Именины у Ростовых», «Лысые горы»	1			
84	Народ и личность - одна из главных проблем романа	1			
85	Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями.	1			В1-В7, анализ эпич. произв. C1, C2
86	Богатая внутренняя жизнь главных героев романа. Поиски ими смысла жизни. Андрей Болконский и Пьер Безухов.	1			В1-В7, анализ эпич. произв. C1, C2
87	Душевная красота в понимании писателя. Женские образы в романе	1			
88	«Мысль народная» в романе (вопрос о смысле исторического процесса, о границах человеческой воли)	1			
89	Кутузов и Наполеон в романе	1			
90	Правдивое изображение войны и основных ее героев – простых солдат. Партизанская война.	1			В1-В7, анализ эпич. произв. C1, C2
91	Анализ эпизода «Бородинское сражение». (19-21, 24-25, 30-32 часть2 т.3)	1			В1-В7, анализ эпич. произв. C1, C2
92	Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних монологов)	1			
93	Эпилог романа	1			
94	Мировое значение творчества Л. Н. Толстого	1			
95	Р\Р. Подготовка к сочинению по роману Л. Толстого «Война и мир»	1			C1, C2
96	Р\Р. Написание сочинения по роману Л. Толстого «Война и мир»	1			C1, C2
97	Вн. чт. Л. Н. Толстой «Севастопольские рассказы»	1			
98	Дж. Гордон Байрон «Корсар»	1			

99	О. де Бальзак «Шагреновая кожа»	1			
100	Г. Флобер «Госпожа Бовари»	1			
101	Г. Гейне. Лирика	1			
102	О. Уайльд. Сказки. <i>Итоговый контроль</i>	1			

11 класс

№ п\п	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени	Планир. дата	Фактич. дата	Подготовка к ЕГЭ
	На рубеже столетий	9			
1	<u>А. П. Чехов.</u> Жизнь и творчество.	1			В8, С
2	«Крыжовник», «О любви», «Ионыч». Мечта о красоте человеческих чувств и отношений.	1			В8,С
3	«Студент», «Человек в футляре», «Дама с собачкой». Чехов – враг пошлости, фальши, бездуховности.	1			В8,С
4	«Вишневый сад». Сложность и неоднозначность отношений между героями пьесы. <i>Входной контроль</i>	1			В8,С
5	Разлад желаний героев пьесы и реальностей жизни – основа конфликта.	1			В8,С
6	Смысл названия пьесы. Лирическая комедия или драма?	1			В8,С
7	«Р/р» Подготовка к сочинению по творчеству А. П. Чехова.	1			В8,С
8	«Р/р» Написание сочинения по творчеству А. П. Чехова	1			В8,С
9	Вн. чт. «Случай из практики», «Невеста»	1			В8
	20 век. Литература первой половины 20 века	62			
10	Поэзия Серебряного века.	1			В8
11	И.Ф. Анненский «Мучительный сонет», «Бронзовый поэт», «Тоска мимолетности» и др. К. Д. Бальмонт «Осенняя радость», «Завет бытия» и др. В. Я. Брюсов «Хвала человеку», «Юному поэту» и др.	1			В8
12	А. Белый «Веселье на Руси», «Родине» и др. Ф. К. Сологуб «Я – бог таинственного мира», «В поле не видно ни зги...», и др. Н. С. Гумилев «Шестое чувство» «Заблудившийся трамвай» и др. Игорь Северянин «Родник», «Увертюра»	1			В8

	и др.				
13	<u>А. А. Блок. Жизнь и тв-во.</u>	1			С
14	Лирика: «Незнакомка», «На поле Куликовом», «Россия», «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...»	1			
15	Отражение в поэзии Блока конфликтов и противоречий жизни («В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...» и др.	1			В8
16	Поэма «Двенадцать». Стихия революции	1			В8
17	. Символические образы. «Двойное видение революции»	1			В8
18	«Р/р .Подготовка к домашнему сочинению по теме «Поэзия Серебряного века».	1			В8
19	<u>И. А. Бунин. Жизнь и тв-во.</u>	1			
20	«Господин из Сан-Франциско» Обличение фальши современной цивилизации, бессмысленной погони за богатством.	1			В8
21	«Чистый понедельник», «Легкое дыхание». Трагичность любви в пр-ях Бунина.	1			В8
22	«Антоновские яблоки», «Захар Воробьев». Мотивы очищающего влияния родной природы.	1			В8
23	Тонкость передачи чувств и настроений в лирике Бунина	1			В8
24	Вн. чт. «Митина любовь»	1			В8
25	<u>А. И Куприн.</u> «Гранатовый браслет». Смысл споров о сильной самоотверженной любви.	1			В8
26	Трагическая история любви «маленького человека» Желткова.	1			В8
27	Вн. чт. «Поединок», «Олеся»	1			В8,С
28	<u>Максим Горький Жизнь и тв-во.</u>	1			
29	«Старуха Изергиль». Проблема смысла жизни.	1			В8,С
30	«На дне». Философская проблематика пьесы», сила социального обличения.	1			В8
31	Споры о предназначении человека. Гуманизм – милосердие – жалость.	1			В8
32	«Несвоевременные мысли». Сложность отношения Горького к Октябрьской революции.	1			В8
33	Вн. чт. «Фома Гордеев», « Коновалов», « По Руси», «Лев Толстой» (по выбору)	1			В8
34	<u>Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.</u>	1			С

	<u>Горького.</u>				
35	<u>В. В. Маяковский. Жизнь и творчество.</u> Мотивы трагического одиночества и мечта о вселенской любви в ранней лирике. («Послушайте!», «Сергею Есенину», « Юбилейное»)	1			
36	Послереволюционное тв-во Маяковского. Сатирические произведения.	1			В8
37	Вн. чт. «Хорошо!», «Баня», «Клоп» (по выбору)	1			В8
38	<u>С. А. Есенин. Жизнь и творчество.</u> Чувство любви к Родине, к природе. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Спит ковыль»	1			В8
39	Предельная искренность и лиризм стихотворений («Мы все теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Письмо женщине»)	1			В8
40	Вн. чт. С. Есенин «Анна Снегина». Н. А. Клюев «Рождество избы», «Есть на свете край обширный»	1			В8
41	Р/р. Подготовка к написанию сочинения по лирике Вл. Маяковского и С. Есенина.	1			В8
42	Р/р. Написание сочинения по лирике Вл. Маяковского и С. Есенина.	1			В8
43	<u>О. Э. Мандельштам.</u> «За гремучую доблесть грядущих веков», « Я вернулся в мой город, знакомый до слез» «Нотр дам», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса	1			В8
44	<u>М. И. Цветаева. Сведения о жизни и тв-ве.</u> Поэзия Цветаевой – напряженный монолог на личные и гражданские темы. « Моим стихам, написанным так рано», «Тоска по Родине! Давно...»	1			В8
45	Обостренная искренность лирики поэтессы. «Вчера еще в глаза глядел...», «Писала я на аспидной доске...»	1			В8
46	<u>Вн. чт. М. Цветаева. Промеж. контроль</u>	1			В8
47	<u>А. А. Ахматова. Сведения о жизни и тв-ве.</u> Главенствующая сила любви, облагораживающих страданий в ранней лирике. «Песня последней встречи».	1			В8
48	Усиление гражданских патриотических мотивов в поздней лирике. «Клятва», «Мужество», «Родная земля»	1			В8
49	«Реквием». Трагедия поэта и народа.	1			В8
50	«Реквием». Трагедия поэта и народа	1			В8

51	. Вн. чт. А. Ахматова. «Я пришла к поэту в гости..», « Читатель», «Городу Пушкина», «Летний сад»	1			B8
52	<u>М. А. Булгаков. Жизнь и тв-во. «Мастер и Маргарита». Особенность жанра.</u>	1			
53	Оригинальная философская трактовка библейского сюжета	1			B8
54	Трагическая любовь героев в конфликте с окружающей пошлостью.	1			B8
55	Проблемы творчества и судьбы художника.	1			B8
56	Тема совести	1			B8
57	Р/Р. Подготовка к сочинению по творчеству М. А. Булгакова.	1			C
58	«Р/р» Написание сочинения по творчеству М. А. Булгакова.	1			C
59	Вн. чт. «Белая гвардия»				B8,C
60	<u>А. П. Платонов. «Сокровенный человек».</u> Герой повести – правдоискатель и народный философ	1			C
61	Значение образа Шарикова. Трагическое и смешное в повести	1			B8,C
62	Вн. чт. « В прекрасном и яростном мире», «Возвращение»	1			C
63	<u>М. А. Шолохов. Жизнь и тв-во</u>	1			
64	«Тихий Дон» - роман-эпопея.	1			B8
65	Изображение гражданской войны как трагедии народа	1			B8
66	Судьба Григория Мелехова. Его правдоискательство.	1			B8, C
67	Тема любви в романе.	1			B8
68	Психологическая глубина романа. Яркость языка, роль диалектизмов.	1			B8
69	«Р/р» Подготовка к сочинению по творчеству М. А. Шолохова.	1			C
70	«Р/р» Подготовка к сочинению по творчеству М. А. Шолохова.	1			C
71	Литература социалистического реализма	1			B8
72	Тестирование по литературе первой половины 20 века.	1			C
73	<u>Тема Великой Отечественной войны в литературе. Поэзия. К. Симонов, А. А. Сурков, М. И. Исаковский, М. А. Светлов, Я. В. Смеляков, О. Ф. Берггольц.</u>	1			B8
74	М. А. Дудин «Соловьи», С. С. Орлов «Его зарыли в шар земной...», Д. Самойлов «Сороковые», П. Д. Коган	1			B8

	«Нам лечь, где лечь», Б. А. Слуцкий «Лошади в океане»				
75	Проза. В. В. Быков «Сотников, В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»	1			В8
76	Ю. В. Бондарев «Горячий снег», В. П. Астафьев «Где-то гремит война»	1			В8
77	К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!..»	1			В8
78	«Р/р» Подготовка к дом. сочинению по пр-ям о Великой Отечественной войне.	1			В8,С
79	Драматургия. В. С. Розов «Вечно живые»	1			В8
	Из поэзии середины века	7			
80	<u>Б. Л. Пастернак. Сведения о жизни и тв- ве поэта.</u>	1			С
81	Темы природы, любви, Родины, назначения поэзии. «Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «На ранних поездах»	1			В8,С
82	Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго»	1			В8
83	Н. А. Заболоцкий. Философичность лирики» Заболоцкого. «Я не ищу гармонии в природе», «Некрасивая девочка», « Старая актриса	1			В8
84	А. Т.Твардовский. Лирика. Утверждение непреходящих нравственных ценностей	1			В8
85	Трагические конфликты эпохи. <u>В. Т. Шаламов.</u> «Крымские рассказы». Противостояние человека трагическим обстоятельствам в рассказах «Последний бой майора Пугачева» и «Почерк»	1			В8
86	<u>А. И. Солженицын. Сведения о жизни и тв-ве.</u>	1			В8
87	«Один день Ивана Денисовича». Нравственная позиция Шухова.	1			В8
	Литература последних десятилетий 20 века.	11			В8
88	Поэзия. Л. Н. Мартынов «»Первый снег», «Вода» и др., В. Н. Соколов «Стихи о Пушкине», «Новоарбатская баллада» и др., Е. А. Евтушенко «Свадьбы», « Граждане, послушайте меня».	1			В8
89	Б. А. Ахмадулина «Невеста», «Свеча», «Сон», «Бог» . и др. А. А. Вознесенский «Сага». «Сон», «Лобная баллада» и др.	1			В8
90	Р. Гамзатов «У очага», «Я тебя не забуду», Н. М. Рубцов . «»Звезда полей», «Добрый Филя» и др., И. А. Бродский	1			В8

	«Стансы», «На смерть Жукова» и др.				
91	Б. Ш. Окуджава. «Песенка об Арбате», «Надежды маленький оркестрик» . «Мы за ценой не постоим» и др., В С. Высоцкий. Авторские песни.	1			В8
92	Ю.В.Трифонов. «Старик». Проблематика романа.	1			В8
93	Проза. Человек и природа в повести В. П. Астафьева «Царь-рыба»	1			В8,с
94	В. Г. Распутин «Живи и помни»	1			В8
95	Ю. П. Казаков. Рассказы и повести	1			В8
96	В. И. Белов «Плотницкие рассказы»	1			В8
97	В. М. Шукшин. Рассказы	1			В8
98	Тестирование за курс литературы второй половины 20 века.	1			С
	Из зарубежной литературы	4			
99	Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца»	1			В8
100	К. Чапек «Поэт», «Ореол». Г Лорка. Лирика.	1			В8
101	Э. Хемингуэй «Старик и море»	1			В8
102	<i>Итоговый контроль</i>	1			В8

Формы и средства контроля

10 класс

График проведения контрольных работ

№ п\п	Тема контрольной работы	Кол-во часов	Дата проведения
1	Написание сочинения по творчеству А. С. Пушкина	2	
2	Домашнее сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	
3	Домашнее сочинение по пьесе «Гроза»	1	
4	Тестирование по роману «Отцы и дети»	1	
5	Написание сочинения по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»	2	
6	. Написание сочинения по поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	2	
7	. Написание сочинения по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	2	
8	Написание сочинения по роману Л. Толстого «Война и мир»	2	
9	Итоговое контрольное тестирование за курс 10	1	

	класса		
--	--------	--	--

11 класс

№ п\п	Название контрольной работы	Кол-во часов	Дата проведения
1	Классное сочинение по творчеству А. П. Чехова.		
2	Подготовка к домашнему сочинению по теме «Поэзия Серебряного века»		
3	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. Горького.		
4	Классное сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.		
5	Классное сочинение по творчеству М. Булгакова.		
6	Классное сочинение по творчеству М. Шолохова.		
7	Контрольное тестирование по литературе 1 половины 20 века.		
8	Подготовка к домашнему сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне.		
9	Итоговое контрольное тестирование		

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе.

1. Оценка устных ответов учащихся.

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрыть связь произведения с эпохой ; свободное владение монологической речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются одна-две неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; бедность выразительных средств языка.

Оценкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей

высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и грамматических норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи;

число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>	<p>Допускается: 1 негрубая орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p>
«4»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<ol style="list-style-type: none"> 1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения 	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при</p>

	<p>последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стилль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. «Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях»/ под редакцией Г. И. Беленького - М.: «Мнемозина», 2008г.,
2. «Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях»/ под редакцией Г. И. Беленького - М.: «Мнемозина», 2008г.,

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Дидактическое описание			
			Необходимое количество на 1 учащегося	Имеется в наличии	% обеспечения
ИЛЛЮСТРАЦИИ // ПЛАКАТЫ					
1	Таблицы демонстрационные к основным теоретико-литературным понятиям	Служат для обеспечения наглядности при изучении материала, обобщения и повторения. Могут быть использованы при подготовке иллюстративного материала к докладу или реферату.	1	0	0
2	Портреты поэтов и писателей	Используются для постоянной экспозиции в кабинете	1	1	100

СРЕДСТВА ИКТ

3	Универсальный портативный компьютер	Используется учителем	В соответствии с планируемой потребностью учителя	1	100
4	Принтер лазерный формата А4	Предназначен для печати учебных материалов на обычной бумаге	В соответствии с общешкольным планом реализации курсов с ИКТ-поддержкой	1	100
5	Сетевой фильтр-удлиннитель	Предназначен для снижения уровня высокочастотных помех	В соответствии с технологической	1	100

		при подключении компьютерного и периферийного оборудования	потребностью		
6	Цифровой проектор	Используется учителем и учениками	В соответствии с общешкольным планом реализации курсов с ИКТ-поддержкой	1	100
7	Экран на штативе	Предназначен для проецирования изображений с проекторов разного типа	1	1	
8	Операционные системы	Обеспечивают удобную работу всех цифровых инструментов на компьютере	1	1	
9	Фотокамера	Предназначена для записи неподвижных изображений	В соответствии с общешкольным планом реализации курсов с ИКТ-поддержкой	1	
10	Акустическая система	Предназначена для воспроизведения звука при фронтальной работе с классом	В соответствии с общешкольным планом реализации курсов с ИКТ-поддержкой	1	
Книгопечатная продукция					
11	.Предметная неделя. Русский язык и литература. Сост.: Н.А. Бормотова. Волгоград «Корифей» 2006	Оказывают помощь учителю в подготовке к урокам по предмету	1	1	100
12	Литература. Тесты для текущего и обобщающего контроля 5-11 классы. Авт.-сост.: Н. Ф Ромашина. Волгоград «Учитель» 2007	Оказывают помощь учителю в подготовке к урокам по предмету	1	1	100
13	Литература 5-11 классы. Тесты для текущего и обобщающего контроля. Автор-составитель Н. Ф Ромашина.. Волгоград –	Оказывают помощь учителю в подготовке к урокам по предмету	1	1	100

	2007				
14	По страницам литературных произведений. Викторины 5-11 классы. Авт.-сост. Л. А. Курганова. Волгоград «Учитель» 2009	Оказывают помощь учителю в подготовке к урокам по предмету	1	1	100
15	Литература 5-11 классы. Нестандартные уроки. Авт.-сост.: О. М. Реут. Волгоград «Учитель» 2007	Оказывают помощь учителю в подготовке к урокам по предмету	1	1	100
16	Литература. Контрольно-измерительные материалы 10 класс Авт.-сост.: Е. С. Ершова Москва «Вако» 2010	Оказывают помощь учителю в подготовке к урокам по предмету	1	1	100
17	Поурочные разработки по литературе 3-е издание, исправленное и дополненное. Обновленный комплект уроков 10 класс в 2-х частях. Авт.-сост.: И. В. Золотарева, Т. И. Михайлова Москва «Вако» 2005	Оказывают помощь учителю в подготовке к урокам по предмету	1	1	100
18	Учебно-методические комплексы по литературе	УМК, включающие учебники, имеющие рекомендацию Министерства образования РФ. Предназначены для использования материалов (текстов и изображений) учителем и учащимися в процессе классной, групповой и самостоятельной работы.	12	12	12 (100 %)
19	Иллюстрации по литературе	Неподвижные (фотографии, схемы), Дают наглядное представление об изучаемых темах	1	1	100
20	Галерея портретов поэтов и писателей	Служит для обеспечения наглядности при знакомстве с историей	1	1	1 (100 %)

		предмета и в качестве источника материалов для проектных работ учащихся			
21	Презентации по творчеству писателей и поэтов	Служит для обеспечения наглядности			

Приложения

Приложение №1

Контрольно-измерительные материалы

10 класс

Темы сочинений по творчеству А. С. Пушкина:

- Лирический герой любовной лирики Пушкина.
- «Светлая печаль» в лирике Пушкина.
- Поэт и общество (по лирическим произведениям Пушкина).
- Природа в лирике Пушкина.

Темы сочинений по творчеству М. Ю. Лермонтова:

- Идеал свободы в лирике Лермонтова.
- Гармония и разлад с миром в поэзии Лермонтова.
- Раздумья о пророческой роли поэта и его судьбе в лирике Пушкина и Лермонтова.
- «Земное» и «небесное» в лирике Лермонтова.
- Своеобразие интимной лирики Лермонтова.

Темы сочинений по творчеству А. Н. Островского:

- Проблема человеческого достоинства в пьесе «Гроза».
- Катерина в оценке Д. И. Писарева и Н. А. Добролюбова.
- Катерина и Кабаниха — два полюса калиновского мира.
- Роль Феклуши или Кулигина в системе образов пьесы.
- «Сюжет, который насквозь исполнен поэзии» (В. П. Боткин о пьесе «Гроза»).

Анализ одной из сцен пьесы, например II явления II действия (Катерина и Варвара); I явления III действия (Катерина и Феклуша); II явления IV действия (Дикой и Кулигин); III явления V действия (Борис и Катерина)

Темы сочинений по творчеству И. С. Тургенева:

- Автор и его герой (роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»).
- В чем трагизм судьбы Базарова?
- Свойственна ли Базарову доброта?
- В чем смысл испытания Базарова любовью?
- Что такое «базаровщина»?
- Проблема самовоспитания в романе «Отцы и дети».
- Проблема дружбы в романе «Отцы и дети».
- Проблема поколений в романе «Отцы и дети»: историческое и вечное.
- Базаров и родители.
- Роль диалогов-споров в романе «Отцы и дети».

Темы сочинений по творчеству Н.А. Некрасова:

- Проблема народного счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо...»
 - О двух великих грешниках. (Анализ легенды из поэмы «Кому на Руси жить хорошо...»)
- Как понимают счастье герои и автор поэмы «Кому на Руси жить хорошо...»?
- Изображение народа в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо...»

Темы сочинений по творчеству Ф.М. Достоевского:

- Христианские образы и мотивы в романе «Преступление и наказание».
- Теория идеи Раскольникова и её крах.
- Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание».
- Бунт Родиона Раскольникова.

- «Правда» Сони Мармеладовой.
- О чём меня заставил задуматься роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
- Раскольников и Свидригайлов. Сравнительная характеристика.
- Смысл названия романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Темы сочинений по творчеству Л.Н Толстого:

- «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
- Почему Толстой считает Бородино нравственной победой русских?
- Партизанская война и её оценка Толстым.
- В поисках смысла жизни (об Андрее Болконском или Пьере)
- «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
- Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
- «Чтобы жить честно...» (о нравственном кодексе героев романа)

Тестирование по творчеству Тургенева

1 ВАРИАНТ

1) Тургенева звали

- а) Иван Алексеевич
- б) Алексей Иванович
- в) Сергей Иванович
- г) Иван Сергеевич

2) Тургенев

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
- б) участвовал в обороне Севастополя
- в) совершил путешествие на остров Сахалин
- г) был влюблен в П. Виардо

3) Тургенев учился

- а) в Царскосельском Лицее
- б) в Нежинской гимназии
- в) в Московском университете
- г) в Симбирском университете

4) Произведение «Отцы и дети»

- а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть

5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

- а) «Первая любовь»
- б) «Невский проспект»
- в) «Дым»
- г) «Дворянское гнездо»

6) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в

- а) 1852 б) 1856 в) 1860 г) 1862

7) Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?

- а) А. И. Герцену
- б) Н. Г. Чернышевскому
- в) В. Г. Белинскому
- г) Н. А. Некрасову

8) Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?

- а) положение рабочего класса
- б) система поведения человека, нравственные принципы
- в) общественный долг, воспитание
- г) отношение к дворянскому и культурному наследию

9) Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?

- а) сцена с Фенечкой в беседе
- б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
- в) объяснение Базарова в любви Одинцовой
- г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

10) Действие романа «Отцы и дети» происходит

- а) в Москве
- б) в Калинове
- в) в провинциальных имениях и небольшом городке
- г) в Петербурге

11) Как звали друга Евгения Базарова

- а) Андрей Штольц
- б) Владимир Ленский
- в) Пьер Безухов
- г) Аркадий Кирсанов

12) Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть «маленьким человеком»?

- а) Василий Иванович Базаров
- б) Аркадий Николаевич Кирсанов
- в) Николай Петрович Кирсанов
- г) Павел Петрович Кирсанов

13) Определите социальное положение Е. Базарова в романе «Отцы и дети»

- а) полковой лекарь
- б) русский аристократ
- в) студент-демократ
- г) студент-барич

14) Кто из персонажей романа «Отцы и дети» прямо не участвует в действии?

- а) Фенечка
- б) Катя
- в) Одинцова
- г) княгиня Р.

15) Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?

- а) дуэль не состоялась
- б) Базаров был ранен
- в) Кирсанов был ранен
- г) Базаров был убит

16) О каком персонаже идет речь?

Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам.

Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей

сделались судороги; и он пришел и, по обыкновению, полушутя, полузевая, просидел у ней часа два и помог ребенку.

- а) Евгений Базаров
- б) Аркадий Николаевич Кирсанов
- в) Николай Петрович Кирсанов
- г) Павел Петрович Кирсанов

17) Чья портретная характеристика?

На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском,

как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно

выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза.

- а) Николая Кирсанова
- б) Павла Кирсанова
- в) Евгения Базарова
- г) Аркадия Кирсанова

18) О каком персонаже идет речь?

У него в пятнадцати верстах от постоянного двора хорошее имение в двести душ, или, как он

выражается с тех пор, как размежевался с крестьянами и завел "ферму", - в две тысячи десятин земли.

Отец его, боевой генерал 1812 года, полуграмотный, грубый, но не злой русский человек, всю жизнь свою тянул

лямку, командовал сперва бригадой, потом дивизией и постоянно жил в провинции, где в силу своего чина играл довольно значительную роль.

- а) Николай Кирсанов
- б) Евгений Базаров
- в) Ситников
- г) Аркадий Кирсанов

19) Кто автор статьи «Базаров» о романе И. Тургенева «Отцы и дети»?

Ответ: _____

20) Как называлось имение Кирсановых? (По роману И. Тургенева «Отцы и дети»)

Ответ: _____

1 вариант

1-г, 2-г, 3-в, 4-а, 5-б, 6-г, 7-в, 8-а, 9-г, 10-в, 11-г, 12-а, 13-в, 14-г, 15-в, 16-а, 17-б, 18-а, 19-Писарев, 20-Марьино

Тест по творчеству Тургенева

2 ВАРИАНТ

1) Годы жизни И. Тургенева:

- а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1818 – 1883 г) 1799 - 1837

2) В жизни Тургенева

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
б) был суд с И.А. Гончаровым
в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) Тургенев окончил

- а) Петербургский университет
б) Царскосельский лицей
в) Нежинскую гимназию
г) Симбирский университет

4) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в

- а) 1852 б) 1856 в) 1862 г) 1865

5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

- а) «Дворянское гнездо»
б) «Первая любовь»
в) «Муму»
г) «Обыкновенная история»

6) Произведение «Отцы и дети»

- а) рассказ
б) поэма
в) роман
г) повесть

7) Что в образе Базарова было чуждо автору романа «Отцы и дети»?

- а) отрыв от какой-либо практической деятельности
б) нигилистическое отношение к культурному наследию России
в) непонимание роли народа в освободительном движении
г) преувеличение роли интеллигенции в освободительном движении

8) Определите кульминацию любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?

- а) сцена с Фенечкой в беседе
б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
в) объяснение Базарова в любви Одинцовой
г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

9) Определите социальное положение В. И. Базарова в романе «Отцы и дети»?

- а) полковой лекарь
б) русский аристократ
в) студент-демократ
г) студент-барич

10) Как звали возлюбленную Евгения Базарова?

- а) Татьяна Ларина
б) Анна Одинцова
в) Наташа Ростова
г) Ольга Ильинская

11) Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?

- а) любовь к Одинцовой
- б) спор с Павлом Петровичем Кирсановым
- в) разрыв с Аркадием Кирсановым
- г) посещение родителей

12) К какому сословию принадлежал Евгений Базаров?

- а) разночинцы
- б) дворяне
- в) купцы
- г) мещане

13) Базаров был

- а) антропологом
- б) учителем
- в) врачом
- г) агрономом

14) Почему Одинцова не ответила на любовь Евгения Базарова?

- а) он был ей неинтересен
- б) она была влюблена в другого
- в) Базаров был ниже по социальному положению
- г) спокойная жизнь ей была дороже

15) Кто из героев романа И. Тургенева «Отцы и дети» играет на виолончели, читает стихи Пушкина?

- а) Одинцова
- б) Павел Кирсанов
- в) Николай Кирсанов
- г) Базаров

16) Кто сказал:

- Мой дед землю пахал... Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас - в вас или во мне – он скорее признает соотечественника. Вы и говорить-то с ним не умеете.

- а) Евгений Базаров
- б) Аркадий Николаевич Кирсанов
- в) Николай Петрович Кирсанов
- г) Павел Петрович Кирсанов

17) Чья портретная характеристика?

Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.

- а) Николая Кирсанова
- б) Павла Кирсанова
- в) Евгения Базарова
- г) Аркадия Кирсанова

18) О каком персонаже идет речь?

Он с детства отличался замечательною красотой; к тому же он был самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен - он не мог не нравиться. Он начал появляться всюду, как только вышел в офицеры. Его носили на руках, и он сам себя баловал, даже дурачился, даже ломался; но и это к нему шло. Женщины от него с ума сходили, мужчины называли его фатом и втайне завидовали ему. Он жил, как уже сказано, на одной квартире с братом, которого любил искренно, хотя нисколько на него не походил.

- а) Василий Иванович Базаров
- б) Аркадий Николаевич Кирсанов
- в) Николай Петрович Кирсанов
- г) Павел Петрович Кирсанов

19) Кто автор статьи «Асмодей нашего времени» о романе «Отцы и дети»?

Ответ: _____

20) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной И. Тургеневым картины мира?

Ответ: _____

ОТВЕТЫ:

1 вариант

1-г, 2-г, 3-в, 4-а, 5-б, 6-г, 7-в, 8-а, 9-г, 10-в, 11-г, 12-а, 13-в, 14-г, 15-в, 16-а, 17-б, 18-а, 19-Писарев, 20-Марьино

2 вариант

1-в, 2-б, 3-а, 4-в, 5-г, 6-в, 7-б, 8-в, 9-а, 10-б, 11-а, 12-а, 13-в, 14-г, 15-в, 16-а, 17-в, 18-г, 19-Антонович, 20-реализм

Критерии оценивания

«5» - 18-20 баллов

«4» - 14-17 баллов

«3» - 10-13 баллов

«2» - ниже 10 баллов

Итоговый контроль 1 вариант.

Ф. И. уч-ся _____

Часть 1

При выполнении заданий части 1 укажите номер выполненного вами задания и букву выбранного вами ответа (например, 1) А).

- 1) Кто из героев романа И.А. Гончарова «Обломов» обладает «хрустальной, прозрачной душой»?
А) Захар Б) Штольц В) Ольга Ильинская Г) Обломов
- 2) Какой тип героя изображал И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети»?
А) Лишний человек Б) Рефлектирующая личность В) Нигилист Г) Разумный эгоист
- 3) Кому посвящено стихотворение Ф.И. Тютчева «Я встретил вас...»?
А) Елене Денисьевой Б) Амалии Крюденер В) Элеоноре Тютчевой Г) Анне Керн
- 4) Кто из персонажей пьесы А.Н. Островского «Гроза» утверждал: «А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было»?
А) Кабанов Б) Борис В) Кудряш Г) Варвара
- 5) Из какого стихотворения Н.А. Некрасова взяты строки:
Я лиру посвятил народу своему.
Быть может, я умру, неведомый ему,
Но я ему служил – и сердцем я спокоен.
А) «Элегия» Б) «Поэт и гражданин» В) «Муза» Г) «Блажен незлобивый поэт»
- 6) Какой наказ от отца получил герой сказки М. Е. Салтыкова–Щедрина «Премудрый пескарь»?

А) «Береги и копи копейку» Б) «Береги честь смолоду» В) «Гляди в оба» Г) «Угождай всем людям без изъятия»

7) Роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы» - это

А) История семьи Б) История умертвий В) История одного города Г) История без героя

8) Кому из героев романа Достоевского «Преступление и наказание» соответствует портрет: «У неё такое доброе лицо и глаза. Очень даже. Доказательство – многим нравится. Тихая такая, кроткая, безответная, согласная, на всё согласная. А улыбка у ней даже очень хорошая?»

А) Дуне Б) Алёне Ивановне В) Соне Г) Лизавете

9) Почему Л.Н. Толстой изображает Бородинское сражение через восприятие Пьера?

А) Показать в истинном и ярком свете происходящее Б) Это необходимо для развития характера Пьера В) Показать состояние человека в экстремальной ситуации Г) Это оригинальный сюжетный ход

10) Кто из перечисленных персонажей не является действующим лицом пьесы Чехова «Вишнёвый сад»?

А) Гаев Б) Фирс В) Старцев Г) Яша

Часть 2

При выполнении этих заданий запишите ваш ответ рядом с номером задания.

- 1) Напишите название теории середины XIX века, представители которой утверждали независимость художественного творчества от общества.
- 2) Кого Н. А. Добролюбов назвал «лучом света в тёмном царстве»?
- 3) Как называли родственники Порфирия Головлёва?
- 4) Что символизирует образ Сони Мармеладовой?
- 5) Какое художественное средство использовал А.А. Фет в приведённом отрывке:

Лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся...

Итоговый контроль 2 вариант.

Ф. И. уч-ся _____

Часть 1

При выполнении заданий части 1 укажите номер выполненного вами задания и букву выбранного вами ответа (например, 1) А).

- 1) Кто из персонажей драмы А. Н. Островского «Гроза» не принадлежит к «тёмному царству»?
А) Борис Б) Кабаниха В) Феклуша Г) Дикой
- 2) Что такое «обломовщина»?
А) Практицизм в отношении к жизни Б) Апатия и инертность В) Стяжательство и накопительство Г) Бессмысленное прожектёрство
- 3) Какая деталь в портрете Базарова, героя романа Тургенева «Отцы и дети», выявляет род его деятельности?
А) Высокий рост Б) Крупные выпуклости просторного черепа В) Обнажённая красная рука Г) Улыбка, выражающая самоуверенность и ум
- 4) Какая тема не исследуется в творчестве Ф.И. Тютчева?
А) Природа и человек Б) Назначение поэта и поэзии В) Любовь Г) Революционное преобразование действительности
- 5) Кому из персонажей поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» «...судьба готовила путь славный, имя громкое народного заступника, чахотку и Сибирь?»
А) Савелию Б) Грише Добросклонову В) Якиме Нагому Г) Ермиле Гирину

- б) Какое художественное средство использует Салтыков-Щедрин для характеристики персонажа сказки «Дикий помещик»: «видят мужики: хоть и глупый у них помещик, а разум ему дан большой»?
- А) Ирония Б) Метафора В) Гипербола Г) Эпитет
- 7) Кем стали «племяннушки» Порфирия Головлёва, уехав из родного дома?
- А) Сёстрами милосердия Б) Актрисами В) Учительницами Г) Монахинями
- 8) Какой христианский образ является лейтмотивом романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?
- А) Образ блудницы Б) Образ воскресения Лазаря В) Образ Голгофы Г) Образ креста
- 9) Что, по мнению Толстого, решило исход Бородинского сражения?
- А) Продуманный план военных действий Б) Талант военачальников В) Дух армии Г) Численное превосходство войск
- 10) К кому (или к чему) обращается Гаев со словами «Дорогой, многоуважаемый...»?
- А) К саду Б) К Фирсу В) К Лопухину Г) К шкафу

Часть 2

При выполнении этих заданий запишите ваш ответ рядом с номером задания.

- 1) Кого из персонажей поэмы Н. А. Некрасова называли «губернаторшей»?
- 2) Кто из русских писателей первым написал роман-эпопею?
- 3) Кто из героев сказок Салтыкова-Щедрина «жил – дрожал и умирал – дрожал»?
- 4) Напишите название эпизода, когда князь Андрей понимает, что «всё пустое, всё обман».
- 5) Какой исторический деятель был кумиром Раскольникова?

Ответы: вариант 1

Часть 1.	Часть 2
1) Г	1) Теория чистого искусства
2) В	2) Катерина из пьесы А. Островского
3) Б	«Гроза»
4) Г	3) Иудушка
5) Б	4) Смирение
6) В	5) Олицетворение
7) Б	
8) Г	
9) А	
10) В	

Ответы: вариант 2

Часть 1.	Часть 2
1) А	1) Матрёна Тимофеевна
2) Б	2) Л. Н. Толстой
3) В	3) Премудрый пескарь
4) Г	4) Небо Аустерлица
5) Б	5) Наполеон
6) А	
7) Б	
8) Б	
9) В	

10) Г	
-------	--

Приложение №2

Контрольно-измерительные материалы 11 класс

Тестирование по роману Л. Н. Толстого «ВОЙНА И МИР»

Часть1 (А)

Задания с выбором ответа.

A1 В какую историческую эпоху развивается действие романа Л.Н. Толстого «Война и мир»?

- 1)эпоха Екатерины II
- 2)времена правления Николая II
- 3)эпоха Александра I
- 4)эпоха Александра II

A2 С какого эпизода начинается действие романа Л.Н. Толстого «Война и мир»?

- 1)с описания войны
- 2)с описания вечера у А.П. Шерер
- 3)с характеристики семьи Ростовых
- 4)с описания Петербурга.

A3 Какое из перечисленных произведений не написано Л. Н. Толстым?

- 1) «Воскресение»
- 2) «Севастопольские рассказы»
- 3) «Песня о соколе»
- 4) «Юность»

A4 Какой общей идее, по утверждению Л.Н. Толстого, подчинено все действие романа «Война и мир»?

- 1) «мысли семейной»
- 2) историческому событию
- 3) «мысли народной»
- 4) у Л.Н. Толстого не было общей идеи

A5 Какое сражение помогло Андрею Болконскому прийти к мысли, что нужно жить по-другому?

- 1) Шенграбенское
- 2) Аустерлицкое
- 3) Бородинское

A6 Кто из перечисленных героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» не является истинным патриотом России?

- 1) Пётр Ростов
- 2) капитан Денисов
- 3) Анатолий Курагин
- 4) Андрей Болконский

A7 Кому из героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» принадлежит данная характеристика:

«... Был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными сухими чертами... с усталыми, скучающим взглядом»?

- 1) Анатолию Курагину
- 2) Андрею Болконскому
- 3) Пьеру Безухову
- 4) Борису Друбецкому

A8 Под мелодию какой песни танцевала героиня романа Л.Н. Толстого «Война и мир» - Наташа Ростова - в доме дядюшки после охоты?

- 1) «По улице мостовой...»
- 2) «Я встретил Вас – и все былое»
- 3) «Кармен»
- 4) «Я тебя никогда не забуду...»

A9 Назвать кульминацию романа.

- 1) Первый бал Наташи Ростовской
- 2) Отечественная война 1812 года
- 3) Совет в Филях
- 4) Смерть князя Андрея

A10. Какую позицию занимает в романе автор?

- 1) участник событий
- 2) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
- 3) бесстрастный наблюдатель
- 4) рассказывает о себе

Часть 2 (B)

B1 Назвать имение в романе Л.Н. Толстого «Война и мир», которое старый князь Николай

Болконский отдал своему сыну Андрею Болконскому еще при жизни.

В2 Что привлекло Андрея Болконского в Наташе ?

В3 Л.Н. Толстой делил героев на « любимых» и « нелюбимых». Кто не является «любимым» героем Толстого?

В4 В романе есть герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Назовите их.

Добавлено 3 месяца назад

Часть 3 (С)

Творческое задание (на выбор).

1. По какому принципу герои Л. Н. Толстого делятся на «любимых» и «нелюбимых»?

2. Какой тип психологизма мы встречаем в творчестве Л.Н. Толстого?

Ответы

A1 - 3

A2 - 2

A3 - 3

A4 - 3

A5 - 2

A6 - 3

A7 - 2

A8 - 1

A9 - 2

A10 - 2

B1 - Богучарово

B2 - ПРОСТОТА И ЕСТЕСТВЕННОСТЬ

B3 - семья Курагиных, Друбецких

B4 - Пьер Безухов, Платон Каратаев

Контрольное тестирование по теме

«Русская литература начала 20 века. «Серебряный век» русской поэзии»

Вариант 1

Часть А

1. Авангардистское течение, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее:

1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

2. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?

1) Северянин 2) Гумилев 3) Мандельштам

3. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

1) В. Брюсов 2) К. Бальмонт 3) И. Анненский 4) Н. Гумилев

4. Кто из поэтов Серебряного века осознавал себя художником, «революцией мобилизованным и призванным»?

1) А. Блок 2) С. Есенин 3) В. Маяковский 4) Н. Гумилев

5. Какой из поэтов не принадлежит к Серебряному веку?

1) К. Бальмонт 2) Н. Гумилёв 3) А. Фет 4) В. Брюсов.

6. Кому из писателей начала прошлого века была присуждена Нобелевская премия?

1) И. Северянину 2) А. Куприну 3) А. Чехову 4) И. Бунину.

7. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?

1) Мандельштам 2) Белый 3) Бальмонт

8. Кому принадлежат сборники стихов «Жемчуга», «Чужое небо», «Романтические цветы», «Колчан»?

1) Цветаева 2) Гумилев 3) Брюсов

9. К какому из перечисленных эпических жанров принадлежит произведение И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

1) новелла 2) рассказ 3) повесть 4) очерк

10. Кому из героев драмы М. Горького «На дне» принадлежит фраза о «карете прошлого», в которой «далеко не уедешь»?

1) Пеплу 2) Сатину 3) Клещу 4) Актеру

11. Черты какого литературного направления преобладают в творчестве А.И. Куприна:

1) социалистический реализм 2) реализм 3) романтизм 4) модернизм

12. В русле какого литературного направления развивалось поэтическое мастерство А.А. Ахматовой (в молодости):

1) футуризм 2) акмеизм 3) имажинизм 4) супрематизм

13. С произведениями какого поэта перекликаются следующие строки из стихотворения М. Цветаевой:

Из строгого, стройного храма

Ты вышла на визг площадей...

Свобода! – Прекрасная Дама

Маркизов и русских князей.

Свершается страшная спевка, -

Обедня ещё впереди!

Свобода! – гуляющая девка

На шалой солдатской груди!

1) Н.А. Некрасов 2) А.А. Блок 3) В.В. Маяковский 4) С.А. Есенин

14. Строки какого отрывка принадлежат А. Блоку?

1) До свиданья, друг мой, без руки, без слова,

Не грусти и не печаль бровей,-

В этой жизни умирать не ново,

Но и жить, конечно, не новей.

- 2) Под насыпью, во рву некошеном,
Лежит и смотрит, как живая,
В цветном платке на косы брошенном,
Красивая и молодая.

15. Укажите название приема, к которому прибегает С. Есенин в создании образа:
Дымом половодье залило ил,

Желтые поводья месяц уронил...

- 1) олицетворение 2) сравнение 3) эпитет 4) метафора

16. Укажите верное определение гротеска:

- 1) вид комического, наиболее беспощадно высмеивающий несовершенство мира, человеческие пороки;
2) одна из разновидностей комического, сочетающая в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное;
3) способность искусства постигать и изображать процессы психической жизни человека.

Часть В

Ответы на задания 1- 8 запишите словами

- 1 Система событий в художественном произведении, раскрывающая характеры действующих лиц и отношение писателя к изображаемым жизненным явлениям.
2. К какому поэтическому направлению принадлежит творчество Н. Гумилёва?
3. Какую престижную литературную премию получил И. Бунин в 1933 году, став первым русским писателем-лауреатом этой премии?
4. Какой рассказ А. Куприна носит название драгоценного камня?
5. Чей это портрет (поэма «Двенадцать»):
*В зубах-цыгарка, примят картуз,
На спину б надо бубновый туз!*
6. Укажите, как назывался первый сборник стихов Есенина, вышедший в 1919 г.?
7. Укажите название стилистического приёма, основанного на соседстве одинаковых гласных звуков, усиливающего выразительность художественной речи и рассчитанного на слуховое восприятие образа («И, словнооблаком суровым...»)
8. Укажите термин, которым обозначаются образные определения (например, «их памяти святой»)

Контрольное тестирование по теме

«Русская литература начала 20 века. «Серебряный век» русской поэзии»

Вариант 2

Часть А

1. Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм. Основными принципами эстетики является «искусство для искусства», недосказанность, замена образа: 1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм
2. Кто из поэтов не принадлежал символизму?
1) В. Брюсов. 2) К. Бальмонт. 3) А. Белый 4) И. Северянин.
3. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?
1) В. Маяковский 2) А. Крученых 3) В. Хлебников 4) Н. Гумилев
4. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?
1) Блок 2) Бальмонт 3) Мандельштам
5. Кому принадлежат сборники стихов «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Версты»? 1) Цветаева 2) Гумилев 3) Брюсов

6. Кому из писателей начала прошлого века была присуждена Нобелевская премия?

1) И. Северянину 2) А. Куприну 3) А. Чехову 4) И. Бунину.

7. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?

1) Северянин 2) Белый 3) Бальмонт

8. Как называется средство выразительности, заключающее в себе обобщённый многозначный смысл (океан, пароход «Атлантида», серебряные усы и золотые пломбы господина из Сан-Франциско в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»)?

1) метафора 2) сравнение 3) символ 4) олицетворение

9. Какому герою пьесы «На дне» принадлежат слова: «Человек – это звучит гордо!»

1) Сатину. 2) Луке 3) Актёру 4) Бубнову.

10. Где происходит действие повести А.И.Куприна «Олеся»:

1) в Петербурге 2) в Москве 3) в Полесье 4) в Орловской губернии

11. Укажите, какова основная тема ранних ахматовских произведений:

1) любовь 2) строительство нового общества

3) критика буржуазной морали 4) природа?

12. Укажите отличительную особенность поэзии М.Цветаевой:

1) стихи объективно отражают всё происходящее в жизни общества

2) стихи отличает ораторский стиль, гражданский пафос

3) в стихах отражена история России

4) стихи стали своеобразным дневником, запечатлевшим переживания автора

13. Какое из стихотворений не принадлежит А.Блоку?

1) «Вхожу я в темные храмы» 2) «Незнакомка» 3) «Несказанное, синее, нежное..»

14. Какой литературный прием использовал В.Маяковский при написании следующих строк?

Скрипка издергалась, упрашивая,
и вдруг разрыдалась
так по-детски...

1) гротеск 2) гипербла 3) олицетворение 4) сравнение

15. Укажите верное определение понятия «лирический герой»:

1) образ героя в произведении, переживания, мысли и чувства которого в нем отражены. Он не идентичен образу автора.

2) изображение отвлеченного понятия или явления через конкретный образ;

3) лицо, выступившее в печати без указания своего имени или псевдонима.

16. Строки какого отрывка принадлежат С.Есенину?

1) Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несу...

Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу.

2) Закружилась листва золотая

В розовой воде на пруду,

Словно бабочек легкая стая

С замираньем летит на звезду...

Часть В

Ответы на задания 1- 8 запишите словами

1. Высшее напряжение действия в художественном произведении, играющее существенную роль в раскрытии характеров действующих лиц и в развертывании художественного конфликта.

2. Как называлось поэтическое объединение, созданное Н. Гумилёвым?

3. Кто из русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

4. Назовите фамилию героя рассказа «Гранатовый браслет», безнадежно любившего княгиню Веру Николаевну Шеину?

5. Чей это портрет (поэма «Двенадцать»):

Помнишь, как бывало
 Брюхом шел вперед,
 И крестом сияло
 Брюхо на народ.

6. Назовите настоящую фамилию Анны Ахматовой

7. Укажите название стилистического приёма, основанного на соседстве одинаковых согласных звуков, усиливающего выразительность художественной речи и рассчитанного на слуховое восприятие образа («Ты сам свой высший суд...»).

8. Как называется созвучие концов стихотворных строк, играющее важную организационную роль в стихе (непробудной – чудной; мглой – боевой)?

Ответы

к контрольному тестированию по теме

«Русская литература начала 20 века. «Серебряный век» русской поэзии»

Вариант 1

<i>Часть А</i>			
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
3	1	4	3
<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>
3	4	2	2
<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>	<i>12</i>
2		2	2
<i>13</i>	<i>14</i>	<i>15</i>	<i>16</i>
2	2	1	2
<i>Часть В</i>			
<i>1</i>	<i>Сюжет</i>	<i>5</i>	<i>Патруль</i>
<i>2</i>	<i>Акмеизм</i>	<i>6</i>	<i>«Радуница»</i>
<i>3</i>	<i>Нобелевскую</i>	<i>7</i>	<i>Ассонанс</i>
<i>4</i>	<i>«Гранатовый браслет»</i>	<i>8</i>	<i>Эпитет</i>

Вариант 2

<i>Часть А</i>			
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
1?	4	4	2
<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>
1	4	2	3
<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>	<i>12</i>
1	3	1	4
<i>13</i>	<i>14</i>	<i>15</i>	<i>16</i>
3	3	1	2
<i>Часть В</i>			
<i>1</i>	<i>Кульминация</i>	<i>5</i>	<i>Поп</i>

2	<i>«Цех поэта»</i>	6	<i>Горенко</i>
3	<i>Бунин</i>	7	<i>Аллитерация</i>
4	<i>Желтков</i>	8	<i>Рифма</i>

Бланк ответов
к контрольному тестированию по теме
«Русская литература начала 20 века. «Серебряный век» русской поэзии»
Дата проведения _____
Фамилия, имя ученика _____
Вариант _____

<i>Часть А</i>			
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>
<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>	<i>12</i>
<i>13</i>	<i>14</i>	<i>15</i>	<i>16</i>
<i>Часть В</i>			
<i>1</i>		<i>5</i>	
<i>2</i>		<i>6</i>	
<i>3</i>		<i>7</i>	
<i>4</i>		<i>8</i>	

Итоговое контрольное тестирование
1 вариант

Ф. И. уч-ся _____

1. Какое из перечисленных произведений А.П.Чехова заканчивается словами : «Прощайте, пожалуйста! И машет платком».

А) «Ионыч» б) «Крыжовник» в) «О любви» г) «Хамелеон»

2. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

А) Н.Гумилев б) В.Маяковский в) Ф.Тютчев г) А.Блок

3. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

А) В.Брюсов б) К.Бальмонт в) И.Анненский г) Н.Гумилев

4. Кому из героев драмы М.Горького «На дне» принадлежит фраза о «карете прошлого», в которой «далеко не уедешь»?

а) Пеплу б) Сатину в) Клещу г) Актеру

5. Кто из поэтов Серебряного века осознавал себя художником, «революцией мобилизованным и призванным»?

а) А.Блок б) С.Есенин в) В.Маяковский г) Н.Гумилев

6. Укажите название приема, к которому прибегает С.Есенин в создании образа:

Дымом половодье зализало ил,
Желтые поводья месяц уронил...

А) олицетворение б) сравнение г) эпитет д) метафора

7. Укажите верное определение гротеска:

- а) вид комического, наиболее беспощадно высмеивающий несовершенство мира, человеческие пороки;
- б) одна из разновидностей комического, сочетающая в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное;
- в) способность искусства постигать и изображать процессы психической жизни человека.

8. Кому из действующих лиц пьесы «Вишневый сад» принадлежат следующие слова:

«Детская, милая моя, прекрасная комната... я тут спала, когда была маленькой»

9. Кому из пьесы М.Горького «На дне» принадлежат слова: « Когда труд-удовольствие, жизнь -хороша!»

10. Чей это портрет (рассказ «Господин из Сан-Франциско»):

«...высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных»

11. Чей это портрет (поэма «Двенадцать»):

В зубах- цыгарка, примят картуз,
На спину б надо бубновый туз!

12. Строки какого отрывка принадлежат А.Блоку?

а) До свиданья, друг мой, без руки, без слова,
Не грусти и не печаль бровей,-

В этой жизни умирать не ново,
Но и жить, конечно, не новей.

б) Под насыпью, во рву некошеном,
Лежит и смотрит, как живая,
В цветном платке на косы брошенном,
Красивая и молодая.

13. Какую престижную литературную премию получил И. Бунин в 1933 году, став первым русским писателем-лауреатом этой премии?

14. Какой рассказ А. Куприна носит название драгоценного камня?

15. А Туркины? Иван Петрович не постарел, нисколько не изменился и по-прежнему все острит и рассказывает анекдоты; Вера Иосифовна читает гостям свои романы по-прежнему охотно, с сердечной простотой. А Котик играет на рояле каждый день, часа по четыре. Она заметно постарела, похварывает и каждую осень уезжает с матерью в Крым.

1. Определите автора, название, жанр произведения, из которого взят этот отрывок.
2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении:
 - а) открывает повествование;
 - б) завершает повествование;
 - в) является кульминацией любовного сюжета.
3. Найдите в отрывке слово, повтор которого указывает на неподвижность, застойность семейства Туркиных, запишите его.

Итоговый контроль
2 вариант

Ф. И. уч-ся _____

1. Три рассказа А. П. Чехова, связанные между собой сюжетом, идеей, персонажами, называют «маленькой трилогией». Какой из рассказов не входит в этот цикл?
 - а) «Человек в футляре»
 - б) «Ионыч»
 - в) «О любви»
 - г) «Крыжовник»
2. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?
 - а) Б. Пастернак
 - б) В. Хлебников
 - в) К. Бальмонт
 - г) А. Фет
3. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?
 - а) В. Маяковский
 - б) А. Крученых
 - в) В. Хлебников
 - г) Н. Гумилев
4. Кто из персонажей пьесы М. Горького «На дне» не является участником любовного конфликта?
 - а) Пепел
 - б) Василиса
 - в) Бубнов
 - г) Наташа
5. Какое из стихотворений не принадлежит А. Блоку?
 - а) «Вхожу я в темные храмы»
 - б) «Незнакомка»
 - в) «Несказанное, синее, нежное..»
6. Какой литературный прием использовал В. Маяковский при написании следующих строк?

Скрипка издергалась, упрашивая,
и вдруг разрыдалась
так по-детски...

а) гротеск б) гиперболы в) олицетворение г) сравнение

7. Укажите верное определение понятия «лирический герой»:

- а) образ героя в произведении, переживания, мысли и чувства которого в нем отражены. Он не идентичен образу автора.
б) изображение отвлеченного понятия или явления через конкретный образ;
в) лицо, выступившее в печати без указания своего имени или псевдонима.

8. Кому из действующих лиц пьесы «Вишневый сад» принадлежат следующие слова:

«Отец мой, правда, мужик был а я вот в белой жилетке, желтых башмаках. Со свиным рылом в калашный ряд...»

9. Кому из героев пьесы М. Горького «На дне» принадлежат слова:

«Человек! Это- великолепно! Это звучит... гордо!»

10. Чей это портрет (рассказ «Господин из Сан-Франциско»):

«Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова»

11. Чей это портрет (поэма «Двенадцать»):

Помнишь, как бывало
Брюхом шел вперед,
И крестом сияло
Брюхо на народ.

12. Строки какого отрывка принадлежат С. Есенину?

а) Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несусь...
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу.

б) Закружилась листва золотая

В розовой воде на пруду,
Словно бабочек легкая стая
С замираньем летит на звезду...

13. Кто из русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

14. Назовите фамилию героя рассказа «Гранатовый браслет», безнадежно любившего княгиню Веру Николаевну Шеину?

15. Вероятно, оттого, что горло заплыло жиром, голос у него изменился, стал тонким и резким. Характер у него тоже изменился: стал тяжелым, раздражительным. Принимая больных, он обыкновенно сердится, нетерпеливо стучит палкой о пол и кричит своим неприятным голосом: «Извольте отвечать только на вопросы!»

Он одинок. Живется ему скучно, ничто его не интересует.

1. Определите автора, название произведения, жанр произведения из которого взят данный фрагмент.

2. Главной темой этого произведения является

- а) тема оскудения «дворянских гнезд»
- б) тема духовной деградации человека
- в) тема внутреннего раскрепощения личности

3. Выпишите сочетание слов, в которых открыто выражена авторская позиция по отношению к герою.

Ключи к вопросам по литературе 11 класс

1 вариант

2 вариант

1 балл	Вопрос №1	<i>А</i>	<i>б</i>
1 балл	Вопрос №2	<i>В</i>	<i>г</i>
1 балл	Вопрос №3	<i>Г</i>	<i>г</i>
1 балл	Вопрос №4	<i>Б</i>	<i>в</i>
1 балл	Вопрос №5	<i>В</i>	<i>в</i>
1 балл	Вопрос №6	<i>А</i>	<i>в</i>
1 балл	Вопрос №7	<i>Б</i>	<i>а</i>
2 балла	Вопрос №8	<i>Раневской</i>	<i>Лопухину</i>
2 балла	Вопрос №9	<i>Сатин</i>	<i>Сатин</i>
2 балла	Вопрос №10	<i>Дочери господина</i>	<i>Господина</i>
2 балла	Вопрос №11	<i>Ванька</i>	<i>попа</i>
2 балла	Вопрос №12	<i>Б</i>	<i>б</i>
1 балл	Вопрос №13	<i>Нобелевскую</i>	<i>И. Бунин</i>
1 балл	Вопрос №14	<i>«Гранатовый браслет»</i>	<i>Желтков</i>
5 баллов	Вопрос №15	<i>1. Чехов, «Ионыч», рассказ 2. б 3. По-прежнему</i>	<i>1. Чехов, «Ионыч», рассказ 2. б 3. Жадность одолела</i>

Итого 26 баллов

Менее 13 б - «2»

От 13 – 18 – «3»

От 19 – 23 – «4»

24 – 26 - «5»

