

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Журавская средняя общеобразовательная школа»

Прохоровского района Белгородской области

Согласовано	Согласовано	Утверждаю
Руководитель ММО _____Леонова С.И. Протокол №__от «__»_____2014 г.	Заместитель директора школы по УР МБОУ «Журавская СОШ» _____Линькова И.А. «__»_____2014 г.	Директор МБОУ «Журавская СОШ» _____Пономарёв Г.А. Приказ №__от «__»_____2014г.

Рабочая программа
по учебному предмету «Изобразительное искусство»
на уровень начального общего образования,
реализующая федеральный государственный
образовательный стандарт НОО
(1 -4 класс)

Разработали: коллектив учителей начальных классов

МБОУ «Журавская СОШ»

Прибылова Татьяна Викторовна,

Леонова Светлана Ивановна,

Черненко Наталья Ивановна

2014-2015 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 1-4 классов составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, примерной программы по изобразительному искусству 1-4 классов нового поколения

Учебная программа: Изобразительное искусство. Б.М.Неменский. Л.А.Неменская, Н.А.Горяева. Рабочие программы для учащихся общеобразовательных учреждений по УМК «Школа России» - Москва: «Просвещение», 2011.

В рабочей программе учитываются рекомендации инструктивно-методического письма ОГАОУ ДПО БелИРО «О преподавании в начальных классах общеобразовательных учреждений Белгородской области в 2014-2015 учебном году»

В рабочей программе **изменений** нет.

Цели учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне - их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с различными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачи:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и пр.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Количество часов:

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс 135 часов. Предмет изучается: в 1 классе – 33 ч в год, во 2-4 классах - 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

Учебно-методический комплект:

- Изобразительное искусство 1 класс: учебник для учащихся общеобразовательных под редакцией Б.М.Неменского.- М: Просвещение. – 2013г.
- Рабочая тетрадь для учащихся 1 классов « Изобразительное искусство» общеобразовательных учреждений. – М.: «Просвещение», 2014
- Изобразительное искусство 2 класс: учебник для учащихся общеобразовательных под редакцией Б.М.Неменского.- М: Просвещение. – 2013г.
- Рабочая тетрадь для учащихся 2 классов « Изобразительное искусство» общеобразовательных учреждений. – М.: «Просвещение», 2014
- Изобразительное искусство 3 класс: учебник для учащихся общеобразовательных под редакцией Б.М.Неменского.- М: Просвещение. – 2013г.
- Рабочая тетрадь для учащихся 3 классов « Изобразительное искусство» общеобразовательных учреждений. – М.: «Просвещение», 2014
- Изобразительное искусство 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных под редакцией Б.М.Неменского.- М: Просвещение. – 2014г.
- Рабочая тетрадь для учащихся 4 классов « Изобразительное искусство» общеобразовательных учреждений. – М.: «Просвещение», 2014

Общая характеристика учебного предмета

Одна из главных задач предмета — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру. Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» должны быть достигнуты определенные результаты.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из

трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности**, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Место учебного предмета в учебном плане

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1-4 классов начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс 135 часов. Предмет изучается: в 1 классе – 33 ч в год, во 2-4 классах - 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

В учебном плане МБОУ «Журавская СОШ» на изучение курса «Изобразительное искусство» в 1 классе отводится 1 час в неделю.

Количество часов:

Всего - 33 часа

В неделю - 1 час

Промежуточный контроль - 1

Итоговая контрольная работа за 1 класс – 1

Экскурсии – 5

В учебном плане МБОУ «Журавская СОШ» на изучение курса «Изобразительное искусство» во 2 классе отводится 1 час в неделю.

Количество часов:

Всего - 34 часа

В неделю - 1 час

Входная контрольная работа-1

Промежуточный контроль - 1

Итоговая контрольная работа за 2 класс – 1

Экскурсии - 5

В учебном плане МБОУ «Журавская СОШ» на изучение курса «Изобразительное искусство» в 3 классе отводится 1 час в неделю.

Количество часов:

Всего - 34 часа

В неделю - 1 час

Входная контрольная работа-1

Промежуточный контроль - 1

Итоговая контрольная работа за 3 класс – 1

Экскурсии - 5

В учебном плане МБОУ «Журавская СОШ» на изучение курса «Изобразительное искусство» в 4 классе отводится 1 час в неделю.

Количество часов:

Всего - 34 часа

В неделю - 1 час

Входная контрольная работа-1

Промежуточный контроль - 1

Итоговая контрольная работа за 4 класс – 1

Экскурсии - 5

Учебно – методический комплект:

Изучение курса осуществляется по УМК «Школа России». Учебно-методический комплект одобрен Министерством образования РФ.

Методическое обеспечение:

Изобразительное искусство. Б.М.Неменский. Л.А.Неменская, Н.А.Горяева. Рабочие программы для учащихся общеобразовательных учреждений по УМК «Школа России» - Москва: «Просвещение», 2011.

Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Стандарты второго поколения: Начальная школа – М.: «Просвещение», 2010.

Примерные программы по учебным предметам. Стандарты второго поколения. Начальная школа в 2 частях. - М.: Просвещение, 2011

Неменская Л.А. Изобразительное искусство. 1 класс – М.: «Просвещение», 2011

Шампарова Л.В. Изобразительное искусство 1 класс Поурочные планы. – В.: «Учитель», 2012

Кард В. Сказки из пластилина – С-П.: «Сфинкс», 2007.

Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. 1 класс Л.А.Неменская. М.: «Просвещение», 2014.

Е.И.Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс – М.: «Просвещение», 2011.

Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс Л.А.Неменская. М.: «Просвещение», 2014.

Изобразительное искусство 3 класс: учебник для учащихся общеобразовательных под редакцией Б.М.Неменского.- М: Просвещение. – 2011г.

Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. 3 класс Л.А.Неменская. М.: «Просвещение», 2014.

М.А.Давыдова. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 3 класс. Москва "Вако", 2014

Изобразительное искусство 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных под редакцией Б.М.Неменского.- М: Просвещение. – 2014г.

Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. 4 класс Л.А.Неменская. М.: «Просвещение», 2014.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе —**духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Личностные, метапредметные и предметные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Содержание учебного курса 1 класс

№	Раздел учебного курса, количество часов и элементы содержание курса	Формы контроля	Характеристика деятельности учащихся	УУД
Ты изображаешь, украшаешь и строишь (33 ч)				
<p>Три вида художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная), определяющие все многообразие визуальных пространственных искусств, — основа познания единства мира этих визуальных искусств. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.</p>				
1	<p>Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9 ч)</p> <p>Мастер Изображения учит видеть и изображать. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей. Пятно, объем, линия, цвет — основные средства изображения. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме.</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>графические работы;</p> <p>экскурсии</p>	<p>Участие в различных видах изобразительной, декоративно прикладной и художественно конструктивной деятельности. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии. Передача настроения в</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; - воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; - развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; - формирование духовных и эстетических потребностей; - овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; - воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; - отработка навыков самостоятельной и групповой работы. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проговаривать последовательность
2	<p>Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч)</p> <p>Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>графические</p>	<p>Участие в различных видах изобразительной, декоративно прикладной и художественно конструктивной деятельности. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии. Передача настроения в</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; - воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; - развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; - формирование духовных и эстетических потребностей; - овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; - воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; - отработка навыков самостоятельной и групповой работы. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проговаривать последовательность

	и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия).	работы; экскурсии	творческой работе (в живописи, графике, скульптуре, декоративно прикладном искусстве, художественном конструировании) с помощью цвета, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: аппликация, бумажная пластика, гуашь, акварель, <i>пастель, восковые мелки</i> , карандаш, фломастеры, <i>пластилин</i> , подручные и природные материалы. Выражение своего отношения к произведению искусства в высказываниях, рассказе. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.	действий на уроке; - учиться работать по предложенному учителем плану; - учиться отличать верно выполненное задание от неверного; - учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные: - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; - делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре); - добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; - сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.); - преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов
3	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 ч) Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне. Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности.. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.	Устный опрос; графические работы; экскурсии		

4	<p>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч) Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка. Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает. Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира. Навыки коллективной творческой деятельности.</p>	<p>Устный опрос; графические работы; экскурсии</p>		<p>самостоятельно выполнять творческие задания. Коммуникативные: -уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника, оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста); - уметь слушать и понимать высказывания собеседников; - уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста; - совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им; - учиться согласованно работать в группе: планировать работу в группе, распределять работу между участниками проекта, понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы, уметь выполнять различные роли в группе.</p>
---	--	--	--	---

Содержание учебного курса 2 класс

№	Раздел учебного курса, количество часов и элементы содержание курса	Формы контроля	Характеристика деятельности учащихся	УУД
Искусство и ты (34 ч)				
<p style="text-align: center;">Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношения к миру добра и зла. Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).</p>				
1	<p>Как и чем работает художник? (8 ч)</p> <p>Три основных цвета – желтый, красный и синий. Выразительные возможности через краски, аппликацию, графические материалы, бумагу. Выразительность материалов при работе в объеме.</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>графические работы;</p> <p>наблюдение;</p> <p>экскурсии;</p> <p>отчетные выставки индивидуального и коллективных работ</p>	<p>Участие в различных видах изобразительной, декоративно прикладной и художественно конструктивной деятельности. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке,</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; – воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; – развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; - формирование духовных и эстетических потребностей; - овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; - воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; – отработка навыков самостоятельной и групповой работы.
2	<p>Реальность и фантазия (7 ч)</p> <p>Формирование художественных представлений через изображение реальности и фантазии. Украшение реальности и фантазии. Постройка</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>графические работы;</p> <p>наблюдение;</p>	<p>Участие в различных видах изобразительной, декоративно прикладной и художественно конструктивной деятельности. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке,</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; – воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; – развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; - формирование духовных и эстетических потребностей; - овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; - воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; – отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

	реальности и фантазии.	экскурсии; отчетные выставки индивидуального и коллективных работ	аппликации, художественном изделии. Передача настроения в творческой работе (в живописи, графике, скульптуре, декоративно прикладном искусстве, художественном конструировании) с помощью цвета, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: аппликация, бумажная пластика, гуашь, акварель, <i>пастель</i> , <i>восковые мелки</i> , карандаш, фломастеры, <i>пластилин</i> , подручные и природные материалы. Выражение своего отношения к произведению	Регулятивные: - проговаривать последовательность действий на уроке; - учиться работать по предложенному учителем плану; - учиться отличать верно выполненное задание от неверного; - учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные: - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; - делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре); - добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; - сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.); - преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей
3	О чем говорит искусство (11 ч) Выражение характера в изображении животных, мужского и женского образов. Образ человека и его характера, выраженный в объеме. Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера и намерений человека через украшения.	Устный опрос; графические работы; наблюдение; экскурсии; отчетные выставки индивидуального и коллективных работ	изобрази тельного искусства в высказываниях, рассказе. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.	
4	Как говорит искусство (8 ч) Цвет как средство выражения. Линия как средство выражения. Ритм как средство выражения. Пропорции	Устный опрос; графические работы; наблюдение; экскурсии; отчетные		

		<p>выставки индивидуального и коллективных работ</p>		<p>тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания. Коммуникативные: -уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника, оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста); - уметь слушать и понимать высказывания собеседников; - уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста; - совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им; - учиться согласованно работать в группе: планировать работу в группе, распределять работу между участниками проекта, понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы, уметь выполнять различные роли в группе.</p>
--	--	--	--	--

Содержание учебного предмета 3 класс

№	Раздел учебного курса, количество часов и элементы содержание курса	Формы контроля	Характеристика деятельности учащихся	УУД
<p>Искусство вокруг нас (34 ч)</p> <p>Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предмета. Предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителем духовной культуры. Окружающие предметы, созданные людьми образующие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и вашего общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы.</p> <p>Создание любого предмета связано с работой художника над его формой. В этой работе всегда есть три этапа, три главные задачи. Художнику не обойтись без Братьев –Мастеров: Мастера Изображения, Мастера Украшения, Мастера Постройки. Братья – Мастера – помощники учащихся в моделировании предметного мира в доме, на улице города. Роль художника в театре, в цирке: произведения искусства в художественном музее знакомство в деятельностной форме с основами многих видов дизайна, декоративно – прикладного искусства с видами и жанрами станкового искусства.</p> <p>Знания о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в жизни людей и конкретно в совместной жизни. Индивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения.</p>				
1	<p>Искусство в твоём доме (8ч) В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чём состоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими , уютными, или деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие – для отдыха; одни служат детям, другие взрослым. Как выглядят вещи решает художник и тем самым создаёт пространственный и предметный мир вокруг нас. В котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника. Братья мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем</p>	<p>Устный опрос; графические работы; экскурсии</p>	<p>Участие в различных видах изобразительной, декоративно прикладной и художественно конструктивной деятельности. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно- прикладного искусства. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками бумагопластики. Выбор и</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; - воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; - развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; - формирование духовных и эстетических потребностей; - овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; - воспитание готовности к

	<p>окружении ребёнка. В итоге становится ясно, что без участия мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.</p>		<p>применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии. Передача настроения в творческой работе (в живописи, графике, скульптуре, декоративно прикладном искусстве, художественном конструировании) с помощью цвета, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: аппликация, бумажная пластика, гуашь, акварель, <i>пастель</i>, <i>восковые мелки</i>, карандаш, фломастеры, <i>пластилин</i>, подручные и природные материалы. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказываниях, рассказе. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.</p>	<p>отстаиванию своего эстетического идеала;</p> <ul style="list-style-type: none"> - отработка навыков самостоятельной и групповой работы. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проговаривать последовательность действий на уроке; - учиться работать по предложенному учителем плану; - учиться отличать верно выполненное задание от неверного; - учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; - делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре); - добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; - сравнивать и группировать произведения изобразительного
2	<p>Искусство на улицах твоего города (7 ч) Деятельность художника на улице города или села. Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины.</p> <p>Разнообразие проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры-памятников культуры.</p> <p>Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение.</p> <p>Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.</p>	<p>Устный опрос; графические работы; экскурсии</p>		
3	<p>Художник и зрелище (11 ч) Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств.</p> <p>Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство- необходимая составная часть зрелища.</p>	<p>Устный опрос; графические работы; экскурсии</p>		

	Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы(плакат, декорация. занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение).			искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.); - преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.
4	Художник и музей (8 ч) Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это всё прикладные виды работы художника. А ещё художник создаёт произведения , в которых, изображён мир. Он размышляет о нём и выражает своё отношение переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Художественные музеи Москвы. Санкт-Петербурга. Других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея.	Устный опрос; графические работы; экскурсии		Коммуникативные: -уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника, оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста); - уметь слушать и понимать высказывания собеседников; - уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста; - совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им; - учиться согласованно работать в группе: планировать работу в группе, распределять работу между участниками проекта, понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы, уметь выполнять различные роли в группе.

Содержание учебного предмета 4 класс

№	Раздел учебного курса, количество часов и элементы содержание курса	Формы контроля	Характеристика деятельности учащихся	УУД
<p>Каждый народ - художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей Земли) (34 ч)</p> <p>Многообразие художественных культур народов Земли и единство представлений народов о духовной красоте человека. Разнообразие культур - богатство культуры человечества. Ценность каждой культуры - важнейший элемент содержания учебного года. Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Приобщение к истокам родной культуры, обретение опыта эстетического переживания народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческому прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам.</p> <p>Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная)</p>				
1	<p>Истоки родного искусства (8ч)</p> <p>Знакомство с истоками родного искусства это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека.</p> <p>Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. польза и красота в традиционных постройках.</p> <p>Дерево как традиционный материал. Деревня - деревянный мир.</p> <p>Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и праздника.</p>	Устный опрос; графические работы; экскурсии	Участие в различных видах изобразительной, декоративно прикладной и художественно конструктивной деятельности. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно- прикладного искусства. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; - воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; - развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; - формирование духовных и эстетических потребностей; - овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; - воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
2	Древние города нашей земли (7 ч)	Устный	собственного замысла в рисунке,	- отработка навыков

	<p>Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.</p>	<p>опрос; графические работы; экскурсии</p>	<p>аппликации, художественном изделии. Передача настроения в творческой работе (в живописи, графике, скульптуре, декоративно прикладном искусстве, художественном конструировании) с помощью цвета, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: аппликация, бумажная пластика, гуашь, акварель, <i>пастель</i>, <i>восковые мелки</i>, карандаш, фломастеры, <i>пластилин</i>, подручные и природные материалы. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказываниях, рассказе. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.</p>	<p>самостоятельной и групповой работы.</p> <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проговаривать последовательность действий на уроке; - учиться работать по предложенному учителем плану; - учиться отличать верно выполненное задание от неверного; - учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; - делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре); - добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; - сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.); - преобразовывать информацию из
3	<p>Каждый народ - художник (11 ч)</p> <p>Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира.</p> <p>Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни.</p> <p>Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта.</p> <p>Выражение в предметном мире, costume, укладе жизни представлений о красоте и</p>	<p>Устный опрос; графические работы; экскурсии</p>		

	<p>устройстве мира. Художественная культура - это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.</p> <p>Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам.</p> <p>Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам.</p> <p>Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.</p>			<p>одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.</p> <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника, оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста); - уметь слушать и понимать высказывания собеседников; - уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста; - совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им; - учиться согласованно работать в группе: планировать работу в группе, распределять работу между участниками проекта, понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы, уметь выполнять различные роли в группе.
4	<p>Искусство объединять народы (8 ч)</p> <p>От представлений о великом многообразии культур мира - к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность соперничать людям, способность утверждать добро.</p> <p>Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передаёт опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства - творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>графические работы;</p> <p>экскурсии</p>		

Календарно-тематическое планирование 1 класс

№ п/п	№	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени	Плановые сроки прохождения		Характеристика основной деятельности ученика
				планир	фактич	
Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения – 9 ч						
1.	1.	Урок – экскурсия. «Изображения всюду вокруг нас».	1			Предмет «Изобразительное искусство». Виды деятельности на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.
2.	2.	Урок – путешествие. Мастер Изображения учит видеть.	1			Находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное). Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листья). Сравнить различные листья на основе выявления их геометрических форм. Создавать, изображать на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).
3.	3.	Урок – сказка. Изображать можно пятном	1			Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору - находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Овладевать первичными

					навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы)
4.	4.	Урок - импровизация. Изображать можно в объеме	1		Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала. Овладевать первичными навыками изображения в объеме. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).
5.	5.	Урок - импровизация. Изображать можно линией	1		Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). Находить и наблюдать линии и их ритм в природе. Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.
6.	6.	Урок – театрализация. Разноцветные краски	1		Овладевать первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.
7.	7.	Урок – импровизация. Изображать можно и то, что невидимо (настроение)	1		Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). Изображать радость или грусть (работа гуашью).
8.	8.	Урок – путешествие. Цветы.	1		Овладевать первичными навыками работы гуашью. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветов.
9.	9.	Урок – экскурсия. «Художники и зрители» (обобщающий урок).	1		Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки. Рассуждать о своих

впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию

Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения – 8 ч

10.	1.	Мир полон украшений.	1			Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы. Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).
11.	2.	Красоту надо уметь замечать. Цветы	1			Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.
12.	3.	Узоры на крыльях.	1			Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.
13.	4.	. Украшения птиц.	1			
14.	5.	Красивые рыбы.	1			
15.	6.	Праздничные новогодние гирлянды и игрушки. Промежуточная контрольная работа	1			
16.	7.	Узоры, которые создали люди	1			

17.	8.	Как украшает себя человек.	1			<p>Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах.</p> <p>Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).</p>
Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки - 11 ч						
18.	1.	. Постройки в нашей жизни.	1			<p>Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. Изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.</p>
19.	2.	Дома бывают разными.	1			<p>Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.</p> <p>Анализировать, из каких основных частей состоят дома. Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).</p>
20.	3.	Домики, которые построила природа.	1			<p>Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции. Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.</p>
21.	4.	Дом снаружи и внутри	1			<p>Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.</p> <p>Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).</p>
22.	5.	. Рисуем город	1			<p>Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка.</p>
23.	6.	Урок - экскурсия по родному селу	1			

24.	7.	. Рисуем родное село			
25.	8.	. Все имеет свое строение	1		Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составлять, конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.
26.	9.	Рисуем вещи	1		Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.
27.	10.	. Город, в котором мы живем	1		Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу. Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. Овладеть навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.
28.	11.	. Село, в котором мы живем	1		Понимать, что в создании сельской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть селу. Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Делать зарисовки села по впечатлению после экскурсии. Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением сельских улиц. Овладеть навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу - 5 ч					

29.	1.	. Совместная работа трех братьев-мастеров. Праздник весны	1			Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.
30.	2.	. Разноцветные жуки	1			Сюжеты заданий (прилет птиц, пробуждение жуков, стрекоз и т.д.) могут варьироваться в соответствии с целями и учебными задачами темы.
31.	3.	. Времена года	1			Уметь повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание). Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.
32.	4.	. Создание коллективной композиции «Сказочная страна». Итоговая контрольная работа	1			Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя. Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.
33.	5.	Урок - экскурсия в природу «Здравствуй лето!»	1			Любоваться красотой природы. Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности. Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке. Выразить в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).

Календарно-тематический планирование 2 класс

№ п/п	№ урока	Название темы	Кол-во часов	Число		Характеристика основной деятельности учащихся
				план	факт	
1. Как и чем работает художник? (8 ч)						
1.	1	Три основные краски, строящие многообразие мира. Волшебная палитра цвета.	1			Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». Овладевать первичными живописными навыками. Рисование по памяти и впечатлению.
2.	2	Три основные краски. Волшебная цветочная поляна. Входная контрольная работа	1			Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита. Развивать навыки работы гуашью. Рисование по памяти и представлению.
3.	3	Пять красок - всё богатство цвета и тона. Природные стихии	1			Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, акварели и мелков. Работа с акварелью и гуашью; изображение солнечного дня.
4.	4	Радуга на грозовом небе.	1			Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Работа с акварелью и гуашью
5.	5	Пастель и цветные мелки: их выразительные	1			Развивать знания о художественных материалах. Понимать красоту и

		возможности. Экскурсия в осенний лес				выразительность пастели, акварели и мелков. Работа тушью, карандашом, углем.
6.	6	Цветные мелки. Салют в ночном небе.	1			Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Работа цветными мелками
7.	7	Выразительные возможности графических материалов. Волшебные линии	1			Понимать выразительные возможности линии, точки. Темного и белого пятен для создания художественного образа. Осваивать приемы работы графическими материалами
8	8	Выразительность материалов для работы в объеме. Сказочные животные (обобщение темы).	1			Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре. Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Лепка птиц и животных (работа в объеме)
		2. Реальность и фантазия (7 ч)				
9.	1	"Наши друзья - птицы". Изображение и реальность.	1			Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных. Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении характер выбранного животного. Рисование по представлению и по памяти.
10.	2	"Сказочная птица". Изображение и фантазия.	1			Размышлять о возможностях как реального, так и фантастического мира. Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных.

						Рисование с натуры и представлению.
11.	3	«Веточки деревьев с росой и паутинкой». Украшение и реальность. Экскурсия в школьный сад	1			Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.). Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом).
12.	4	«Кокошник». Украшение и фантазия	1			Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде. Осваивать приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Создавать украшения, используя узоры. Работать графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.
13.	5	"Подводный мир". Постройка и реальность.	1			Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе. Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). Конструировать из бумаги формы подводного мира.
14.	6	«Фантастический замок". Постройка и фантазия.	1			Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками.

						Осваивать приёмы работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города.
15.	7	Братья - Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы). Промежуточная контрольная работа	1			Повторять и закреплять полученные знания на предыдущих уроках. Понимать роль, взаимодействие в работе трех Братьев-Мастеров. Конструировать (моделировать) и украшать ёлочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней ёлки. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.
		3. О чём говорит искусство? (11 ч)				
16.	1	Изображение природы в различных состояниях	1			Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Рисование по памяти и представлению.

17	2	"Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных.	1			Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку-характеристику зверей. Входить в образ изображаемого животного Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Рисование по памяти и представлению.
18.	3	"Сказочный мужской образ". Выражение характера человека: изображение доброго и злого сказочного мужского образа.	1			Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнить и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи). Рисование по представлению сказочных героев (мужчин), контрастных по характеру.
19.	4	Женский образ русских сказок. Портрет в зеркале. Выражение характера человека в изображении противоположных по характеру сказочных женских образов.	1			Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.
20.	5	Образ сказочного героя. Художественное изображение в объеме.	1			Сравнить и сопоставлять выразительные возможности различных художественных

						материалов. Изображение в объеме сказочных героев (лепка). Овладеть приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение). Создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером.
21.	6	Природа отражает характер героя. В лесном царстве.	1			Учиться изображать эмоционально характер героя. Рисование природы по памяти. Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы.
22.	7	«Человек и его украшения». Выражение характера человека через украшения.	1			Понимать роль украшения в жизни человека. Сравнить и анализировать украшения, имеющие разные характеры. Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. Декоративное конструирование.
23.	8	Доспехи воина-защитника Украшение и реальность. Экскурсия в музей	1			Понимать роль украшения в жизни человека. Сравнить и анализировать украшения, имеющие разные характеры. Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи).
24.	9	"Морской бой Салтана и пиратов. Выражение намерений человека через украшение. Украшение парусов двух флотов.	1			Учиться выражать намерения через украшения. выяснить, какими средствами пользуются художники для выражения своих намерений. Сопереживать, принимать участие в создании

						коллективного панно. Украшение цветом, символами с выражением намерений – добрых или злых.
25	10	Образ здания. «Замок Снежной Королевы». Дом для сказочных героев.	1			Учиться видеть художественный образ в архитектуре. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. Смешанная техника (фон – пейзаж, аппликация; макетирование, конструирование).
26	11	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру (обобщение темы).	1			Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.
4. Как говорит искусство? (8ч)						
27	1	«Огонь в ночи». («Перо жар-птицы»). Цвет как средство выражения: «тёплые» и «холодные» цвета.	1			Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять теплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов. Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»). Развивать колористические навыки работы гуашью. Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т.

						п.).
28.	2	«Мозаика». Цвет как средство выражения: «тихие» (глухие) и «звонкие» цвета («Весенняя земля»)	1			<p>Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.</p> <p>Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета — глухого и звонкого.</p> <p>Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.</p> <p>Изображать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.</p> <p>Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.</p> <p>Закреплять умения работать кистью.</p>
29.	3	Графические упражнения. Линия как средство выражения. Ритм линий. Экскурсия в весенний парк	1			<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Уметь видеть линии в окружающей действительности.</p> <p>Получать представление об эмоциональной выразительности линии.</p> <p>Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли).</p> <p>Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками.</p>
30	4	«Дерево». Линия, как средство выражения. Характер линий.	1			<p>Уметь видеть линии в окружающей действительности.</p> <p>Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев.</p> <p>Осознавать, как определенным материалом можно создать художественный образ.</p> <p>Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов.</p> <p>Изображать ветки деревьев с опре-</p>

						деленным характером и настроением.
31.	5	"Полёт мыльных пузырей". Ритм пятен.	1			Уметь передавать расположение (ритм) летящих пузырей на плоскости листа. Расширить знания о средствах художественной выразительности. Уметь видеть линии в окружающей действительности. Рисование по памяти; цветные мелки
32.	6	"Подводный мир". Ритм цвета, пятен как средство выражения. Живопись (или оригами, цветная аппликация).	1			Расширить знания о средствах художественной выразительности. Рисование по памяти, с натуры; вырезание из бумаги.
33.	7	Пропорции выражают характер	1			Понимать, что такое пропорции. Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций. Конструирование из бумаги или лепка.
34	8	Обобщающий урок года. Итоговая контрольная работа.	1			Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников. Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти. Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.

Календарно-тематическое планирование 3 класс

№ п/п	№	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени	Плановые сроки прохождения		Характеристика основной деятельности ученика
				планир	фактич	
Искусство в твоём доме – 8 ч						
1	1	Твои игрушки	1			<p>Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы из которых они сделаны.</p> <p>Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения).</p> <p>Выявлять в воспринимаемых образах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о нём.</p> <p>Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета.</p> <p>Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать её, добиваясь целостности цветового решения.</p>
2	2	Посуда у тебя дома. Входная контрольная работа	1			<p>Характеризовать связь между формой , декором посуды (её художественным образом) и её назначением.</p> <p>Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды).</p> <p>Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и её декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединённых общим образным решением.</p>
3	3	Обои и шторы у тебя дома	1			<p>Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты.</p> <p>Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение , украшение) при создании обоев и штор.</p> <p>Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с её функциональным назначением.</p>

4	4	Мамин платок	1			<p>Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.</p> <p>Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того. Кому и для чего он предназначен.</p> <p>Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический).</p> <p>Различать постройку (композицию), украшение характер декора).изображение (стилизацию в процессе создания образа платка)</p> <p>Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).</p>
5	5	Твои книжки	1			<p>Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрация, буквицы и т.д.).</p> <p>Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы).</p> <p>Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.</p> <p>Создавать проект детской книжки-игрушки.</p> <p>Овладевать навыками коллективной работы.</p>
6	6	Открытки	1			<p>Понимать и объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них.</p> <p>Создавать открытку к определённому событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике).</p> <p>Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.</p>
7	7	Труд художника для твоего дома (обобщение темы)	1			<p>Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, и роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров.</p> <p>Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.</p> <p>Уметь представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров.</p>

					Эстетически оценивать работы сверстников.
8	8	Труд художника для твоего дома (обобщение темы)	1		<p>Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, и роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров.</p> <p>Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.</p> <p>Уметь представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров.</p> <p>Эстетически оценивать работы сверстников.</p>
Искусство на улицах твоего города – 7 ч					
9	1	Памятники архитектуры	1		<p>Учиться видеть архитектурный образ городской среды.</p> <p>Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села).</p> <p>Раскрывать особенность архитектурного образа города.</p> <p>Понимать, что памятники архитектуры- это достояние народа, которое необходимо беречь.</p> <p>Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.</p> <p>Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.</p>
10	2	Парки, скверы, бульвары.	1		<p>Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).</p> <p>Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль.</p> <p>Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объёмно-пространственную композицию из бумаги.</p> <p>Овладевать приёмами коллективной творческой работы в процессе осознания общего проекта.</p>

11	3	Ажурные ограды	1		<p>Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города.</p> <p>Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и. д.), выявляя в них общее и особенное.</p> <p>Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград</p> <p>Фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решётки.</p> <p>Использовать ажурную решётку в общей композиции с изображением парка или сквера.</p>
12	4	Волшебные фонари	1		<p>Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений.</p> <p>Различать фонари разного эмоционального звучания.</p> <p>Уметь объяснять роль художника и братьев-Мастеров при создании народных обликов фонарей.</p> <p>Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приёмы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание)</p>
13	5	Витрины	1		<p>Понимать работу художника и братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.</p> <p>Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина.</p> <p>Фантазировать, создавать проект оформления витрины магазина</p> <p>Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.</p>
14	6	Удивительный транспорт	1		<p>Уметь видеть образ в облике машины. Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение.</p> <p>Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.</p> <p>Фантазировать, создавать образы фантастических машин.</p>

						Обрести новые навыки в концентрировании из бумаги
15	7	Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы). Промежуточная контрольная работа.	1			Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города. Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию. Овладевать приёмами коллективной творческой деятельности. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсовода.
Художник и зрелище - 11 ч						
16	1	Художник в цирке.	1			Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т. д.). Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. Учиться изображать яркое, весёлое, подвижное
17	2	Художник в театре	1			Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира. Видеть в них интересные выразительные решения. Превращение простых материалов в яркие образы. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля. Создавать «Театр на столе»- картонный макет с объёмными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. Овладевать навыками создания объёмно-пространственной композиции
18	3	Театр кукол	1			Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу), применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы,

					куски ткани Использовать куклу для игры в кукольный спектакль.
19	4	Театр кукол	1		Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу), применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани Использовать куклу для игры в кукольный спектакль.
20	5	Маски	1		Отмечать характер, настроение, выраженные в маске. А также выразительность форм и декора, созвучные образу. Объяснять роль маски в театре и на празднике. Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному празднику или представлению.
21	6	Маски	1		Отмечать характер, настроение, выраженные в маске. А также выразительность форм и декора, созвучные образу. Объяснять роль маски в театре и на празднике. Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному празднику или представлению.
22	7	Афиша и плакат	1		Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). Уметь видеть и определять в афишах – плакатах изображение, украшение и постройку. Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению: добиваться образного единства изображения и текста. Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщённого изображения (в процессе создания афиши или плаката).
23	8	Афиша и плакат	1		Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). Уметь видеть и определять в афишах – плакатах изображение, украшение и постройку.

						<p>Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению: добиваться образного единства изображения и текста.</p> <p>Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщённого изображения (в процессе создания афиши или плаката).</p>
24	9	Праздник в городе	1			<p>Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города.</p> <p>Фантазировать о том , как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.</p> <p>Создавать в рисунке проект оформления праздника.</p>
25	1 0	Праздник в городе	1			<p>Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города.</p> <p>Фантазировать о том , как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.</p> <p>Создавать в рисунке проект оформления праздника.</p>
26	1 1	Школьный карнавал (обобщение темы)	1			<p>Понимать роль праздничного оформления для организации праздника.</p> <p>Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам.</p> <p>Участвовать в театрализованном представлении или весёлом празднике.</p> <p>Овладевать навыками коллективного художественного творчества.</p>
Художник и музей – 8 часов						
27	1	Музей в жизни города	1			<p>Понимать и объяснять роль художественного музея., учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием</p> <p>Иметь представление и называть самые значительные музеи искусства России -Государственную Третьяковскую Галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительного искусства имени А.С.Пушкина.</p> <p>Иметь представление о самых разных видах музеев в роли художника в создании их экспозиций.</p>

28	2	Картина – особый мир. Картина – пейзаж.	1			<p>Иметь представление, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями</p> <p>Рассуждать о творческой работе зрителя. О своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины – пейзажи.. рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передаёт цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное ит. д..)</p> <p>Знать имена крупнейших русских художников – пейзажистов</p> <p>Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.</p> <p>Выражать настроение в пейзаже цветом.</p>
29	3	Картина - портрет	1			<p>Иметь представление об изобразительном жанре – портрете и нескольких известных картинах – портретах.</p> <p>Рассказывать об изображённом на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).</p> <p>Создавать портрет кого –либо из дорогих , хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.</p>
30	4	Картина - натюрморт	1			<p>Воспринимать картину – натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяин вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах</p> <p>Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передаёт цветом.</p> <p>Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное. праздничное . грустное т. д).</p> <p>Развивать живописные и композиционные навыки.</p> <p>Знать имена нескольких художников, работающих в жанре портрета.</p>
31	5	Картины исторические и бытовые	1			<p>Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра.</p> <p>Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах. Об их сюжете и настроении.</p> <p>Развивать композиционные навыки.</p> <p>Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т. д.), выстраивая сюжетную композицию.</p>

					Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).
32	6	Картины исторические и бытовые	1		Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра. Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах. Об их сюжете и настроении. Развивать композиционные навыки. Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т. д.), выстраивая сюжетную композицию. Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).
33	7	Скульптура в музее и на улице.	1		Рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснить значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. Объяснять роль скульптурных памятников. Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах. Называть виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковые скульптуры), материалы, которыми работает скульптор. Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения
34	8	Художественная выставка (обобщение темы). Итоговая контрольная работа.	1		Участвовать в организации выставки художественного детского творчества, проявлять творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ. Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.

Календарно- тематическое планирование 4 класс

№ п/п	№	Наименование раздела и тем	Часы учебно го времен и	Плановые сроки прохождения		Характеристика основной деятельности ученика
				планир	фактич	
Истоки родного искусства (8 часов)						
1.	1	Пейзаж родной земли	1			Изображение российской природы (пейзаж). Вспомнить характерные черты и особенности пейзажа родного края. Обучение основным правилам изображение пейзажа. Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию природы, подвести к выводу о богатых исторических традициях русского народа.
2.	2	Деревня – деревянный мир. Входная контрольная работа	1			Изображение традиционной русской избы. Ознакомление с характерными чертами строения и декора русской деревенской избы. Изучение особенностей изображения деревянного строения. Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию природы, подвести к выводу о богатых исторических традициях русского народа.
3.	3	Деревня – деревянный мир	1			Изображение сцен труда и крестьянской жизни. Познакомиться с красотой русской традиционной одежды русского человека. Развитие навыка по созданию целостного образа мужчины и женщины. Развивать способности к воображению, дать представление о характерных особенностях облика русской красавицы и крестьянина-труженика. Выполнение рисунка на тему народного праздника или гулянья. Материалы по выбору Парная работа на тему русских народных традиционных праздников. Развитие умения работать в паре. Обучение основным приемам композиционных решений и работе гуашью. Сформировать представление о роли
4.	4	Красота человека	1			
5.	5	Красота человека	1			
6.	6	Воспевание труда в искусстве	1			
7.	7	Народные праздники.	1			
8.	8	Народные праздники. Повторительно-обобщающий урок.	1			

народных праздников в жизни людей.

Древние города нашей земли (7 часов)

9	1	Родной угол	1			<p>Работа над созданием графического изображения города-крепости.</p> <p>Знакомство с условиями выбора места для постройки древнего русского города, крепостной стены, башни и ворот. Ознакомление с их внешним видом и материалом изготовления. Обучение основным приемам изображения крепости. Изображение древнерусского каменного храма.</p> <p>Изучение особенностей и важных отличий соборной архитектуры, пропорций соборов. Развитие умения объяснять, почему собор является центром города. Обучение приемам изображения русской церкви.</p> <p>Выполнение рисунка древнерусского города изнутри, приемы старения.</p> <p>Знакомство с внутренним пространством Кремля. Развитие умения моделировать жилое наполнение города на рисунке. Вызвать интерес к устройству внутреннего пространства Кремля, познакомить с русскими городами и жителями. Выполнение рисунка, русского богатыря. Изучение быта и жизни князя и его людей, а также их традиционной одежды. Обучение основным правилам изображения русских воинов-богатырей. Вызвать интерес к познанию образа жизни князя и его дружины, развивать образное воображение, навыки и чувство пропорции. Парная работа по созданию рисунка элементов декора княжеского пира, отдельных сцен. Изучить роль постройки и украшения, изображения в создании образа древнего города. Изучить приемы изображения княжеского пира. Обобщить материал раздела, закрепить навыки изображения города, используя пропорции, цвет, композицию</p>
10	2	Древние соборы	1			

1 1	3	Города Русской земли	1			
1 2	4	Древнерусские воины-защитники	1			
1 3	5	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.	1			
1 4	6	Узорочье теремов	1			
1 5	7	Пир в теремных палатах. Повторительно-обобщающий урок. Промежуточный контроль	1			
Каждый народ – художник (11 часов)						
1 6	1	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Японская живопись	1			Работа по изучению японской техники живописи на распространенный мотив «птицы». Графическая работа над рисунком традиционного японского дома/храма или другого строения. Работа над изображением традиционного мужского или женского костюма Японии. Познакомиться с особенностями легких конструкций построек Японии. Изучить основные приемы передачи в изображении отличительных особенностей японской архитектуры и культуры. Вызвать интерес к другим культурам, познакомить с особенностями изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Выполнение рисунка греческой храмовой постройки в смешанной технике. Изучить значение искусства Древней Греции. Познакомиться с образом греческой природы, Акрополем. Обучиться основным приемам изображения древнегреческой постройки или храма. Вызвать интерес и потребность дальнейшего изучения художественной культуры Древней Греции, закрепить навыки передачи пространства цветом. Выполнение эскиза витражного окна «Роза». Научиться узнавать образ готического города и стиля. Изучить витраж как вид искусства.
1 7	2	Японская архитектура	1			
1 8	3	Японский традиционный костюм	1			
1 9	4	Народы гор и степей	1			
2 0	5	Города в пустыне	1			
2 1	6	Древняя Эллада	1			

2 2	7	Древняя Эллада	1			<p>Познакомиться с приемами передачи пространственных планов цветом. Изображение жизни в степи и красоты пустых пространств.</p> <p>Познакомиться с образом горной деревни и образом жизни ее жителей. Научиться изображать день из жизни горной деревеньки. Развить интерес к культуре народов гор и степей, их обычаям и образу жизни. Работа над образом древнего среднеазиатского города. Знакомство с городами в пустынях, их строительным материалом. Изучение особенностей архитектурных сооружений и форм, их отличий. Систематизировать полученные знания. Уметь ориентироваться и отличать искусство разных народов, а также находить их схожие черты.</p>
2 3	8	Европейские города Средневековья.	1			
2 4	9	Европейские города Средневековья.	1			
2 5	1 0	Многообразие художественных культур в мире.	1			
2 6	1 1	Многообразие художественных культур в мире. Повторительно - обобщающий урок.	1			
Искусство объединяет народы (8 часов)						
2 7	1	Материнство	1			<p>Создание рисунка на заданную тему. Изучить дела и подвиги великих героев знаменитых битв и сражений. Выполнение рисунка на темы «Моя бабушка», «Мой дедушка», «Ветеран» (по выбору) Познакомиться с красотой как эстетической и духовной категорией, научиться видеть и узнавать лучшие черты характера бабушки и дедушки. Уметь найти хорошее в повседневной жизни стариков, научиться уважать старость и мудрость. Выполнение рисунка на тему «Я и моя мама». Изучить ширину воспевания темы материнства в искусстве всех народов и времен.</p> <p>Подвести к выводу о едином для всех народов понимании эстетических категорий красоты и безобразия в явлениях жизни, искусстве. Обучиться основным приемам изображения матери и ребенка. Рисование по памяти или представлению. Научиться понимать, что искусство способно выражать все чувства, даже скорбь, отчаяние, унижение и угнетение. Эти</p>
2 8	2	Мудрость старости	1			
2 9	3	Мудрость старости	1			
3 0	4	Сопереживание	1			
3 1	5	Герои-защитники	1			

3 2	6	Юность и надежды	1			<p>чувства должны пониматься как нарушение гармонии и красоты жизни человека. Обучиться основным приемам изображения драматического сюжета. Работа с материалами по выбору. Познакомиться с разными способами воплощения темы юности и детства в искусстве народов мира. Уметь изобразить радость детства. Итоговая выставка и обсуждение работ. Расширить возможности восприятия красоты человека, подвести итог работы за год</p>
3 3	7	Искусство народов мира.	1			
3 4	8	Искусство народов мира. Повторительно - обобщающий урок Итоговая контрольная работа	1			

Формы и средства контроля

1 класс

Наименование	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Год
Промежуточная контрольная работа		1			1
Итоговая контрольная работа				1	1
Общее количество	-	1	-	1	2

2 класс

Наименование	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Год
Входная контрольная работа	1				1
Промежуточная контрольная работа		1			1
Итоговая контрольная работа				1	1
Общее количество	1	1	-	1	3

3 класс

Наименование	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Год
Входная контрольная работа	1				1
Промежуточная контрольная работа		1			1
Итоговая контрольная работа				1	1
Общее количество	1	1	-	1	3

4 класс

Наименование	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Год
Входная контрольная работа	1				1
Промежуточная контрольная работа		1			1
Итоговая контрольная работа				1	1
Общее количество	1	1	-	1	3

Контрольно-измерительный материал

Контрольные работы по ИЗО 1 класс

Промежуточная контрольная работа

1. Какие украшения украшают тебя дома, на улице, дома?
2. Для чего люди придумали орнамент?
3. Нарисуй большой сказочный цветок.

Итоговая контрольная работа

1. Что такое коллаж?
2. Как ты думаешь, что главное в работе Мастера Изображения?
3. Как ты думаешь, что главное в работе Мастера Украшения?
4. Как ты думаешь, что главное в работе Мастера Постройки?
5. Какую работу каждого из братьев мастеров тебе приходилось видеть у себя в школе? Дома? На улице?

Контрольные работы по ИЗО 2 класс

Входная контрольная работа

1. Что такое коллаж?
2. Как ты думаешь, что главное в работе Мастера Изображения?
3. Как ты думаешь, что главное в работе Мастера Украшения?
4. Как ты думаешь, что главное в работе Мастера Постройки?
5. Какую работу каждого из братьев мастеров тебе приходилось видеть у себя в школе? Дома? На улице?

Промежуточная контрольная работа

1. С какими материалами работает художник?
2. Какие ты знаешь три основных цвета?
3. А какие ты знаешь составные цвета?
4. Что такое графика?
5. Что такое аппликация?

Итоговая контрольная работа

1. Как можно превратить цвет в тревожный, нежный, тихий?
2. На чем создает свои образы мастер изображения?
3. Назови самый главный солнечный цвет.
4. Назови самые главные холодные цвета.
5. Что надо сделать, чтобы цвет стал тихим?
6. Что такое ритм пятен?

Контрольные работы по ИЗО 3 класс

Входная контрольная работа

1. Как можно превратить цвет в тревожный, нежный, тихий?
2. На чем создает свои образы мастер изображения?
3. Назови самый главный солнечный цвет.
4. Назови самые главные холодные цвета.
5. Что надо сделать, чтобы цвет стал тихим?
6. Что такое ритм пятен?

Промежуточная контрольная работа

1. Какую работу выполняет каждый из Братьев-Мастеров, создавая посуду?
2. Что делает каждый из Братьев - мастеров, создавая книгу?
3. Назови основные элементы паркового искусства.
4. Какую работу выполняет каждый из Братьев – Мастеров, занимаясь оформлением витрины?
5. Нарисуй витрину любого магазина.

Итоговая контрольная работа

1. Какие музеи России известны тебе?
2. Какие исторические и бытовые картины ты знаешь?
3. Что такое картина – натюрморт?
4. Что такое картина – пейзаж?
5. Что такое картина – портрет?

Контрольные работы по ИЗО 4 класс

Входная контрольная работа

1. Какие музеи России известны тебе?
2. Какие исторические и бытовые картины ты знаешь?
3. Что такое картина – натюрморт?
4. Что такое картина – пейзаж?
5. Что такое картина – портрет?

Промежуточная контрольная работа

1. Что такое «живопись»?
2. Как создать портрет?
3. Какова работа каждого из Братьев-Мастеров по созданию древнерусских построек и одежды?
4. В чём ты видишь красоту древнерусского города?
5. Что такое пропорции и почему они имеют большое значение в изобразительном искусстве?

Итоговая контрольная работа

1. Какой порядок соблюдался при строительстве древнерусских храмов, в чём он выражался?

- 2.Что общего между пониманием древнегреческими художниками красоты здания и красоты тела человека?
- 3.Как выглядел древнерусский город? Чем он отличался от готического города? Что между ними общего?
4. Как по-разному видели красоту человека разные народы?
- 5.Какие качества героя ты будешь стремиться выразить при создании памятника?

Критерии оценки знаний

- «5» - получают учащиеся, справившиеся с работой 100 - 90 %;
- «4» - ставится в том случае, если верные ответы составляют 80 % от общего количества;
- «3» - соответствует работа, содержащая 50 – 70 % правильных ответов
- «2» - соответствует работа, содержащая менее 50% правильных ответов

Оценка достижений планируемых результатов

Критерии оценивания

Объектом оценки результатов освоения предмета «Изобразительной искусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведется как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Результаты накопления оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитывается при определении итоговой оценки.. Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата.

Отметка выставляется по пятибалльной шкале со второй четверти второго класса.

Критерии оценивания работ являются следующие параметры:

- оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов);
- техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения);
- техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

Планируемые результаты изучения учебного предмета

- Будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного - исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций много национального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

В результате изучения программы учащиеся:

- ◆ осваивают основы первичных представлений о трёх видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объёме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объёме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- ◆ приобретают первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живописи, графике, скульптуре, дизайне, началах архитектуры, декоративно-прикладных и народных формах искусства;
- ◆ развивают фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;

- ◆ осваивают выразительные возможности художественных материалов: гуаши, акварели, пастели и мелков, угля, карандашей, пластилина, бумаги для конструирования;
- ◆ приобретают первичные навыки художественного восприятия различных видов и жанров искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т. е. значение в жизни человека и общества;
- ◆ учатся анализировать произведения искусства, приобретают знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, учатся активно использовать художественные термины и понятия;
- ◆ овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобретают навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности;
- ◆ приобретают первичные навыки изображения предметного мира, растений и животных, начальные навыки изображения пространства на плоскости и пространственных построений, первичные представления об изображении человека на плоскости в объёме;
- ◆ приобретают навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
- ◆ приобретают знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в организации форм общения людей, создания среды жизни и предметного мира;
- ◆ приобретают первичные представления о деятельности художника в синтетических и зрелищных видах искусства (в театре и кино);
- ◆ приобретают первичные представления о богатстве и разнообразии художественных культур народов Земли и основах этого многообразия, о единстве эмоционально-ценностных отношений к явлениям жизни.

Материально-техническое обеспечение по изобразительному искусству

Наименование объектов и средств материально – технического обеспечения	необхо димо	в налич ии	%
Книгопечатная продукция			
Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования	1	1	100%
Примерная программа начального общего образования по технологии	1	1	100%
Изобразительное искусство. Б.М.Неменский. Л.А.Неменская, Н.А.Горяева. Рабочие программы для учащихся общеобразовательных учреждений по УМК «Школа России» - Москва: «Просвещение», 2011.	1	1	100%
Учебники Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь : Учебник: 1 класс. М.: «Просвещение» Е.И.Коротеева. Изобразительное искусство. искусство и ты. 2 класс М.: «Просвещение» Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс М.: «Просвещение» Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. каждый народ - художник. 4 класс М.: «Просвещение»	17	17	100%
Изобразительное пособие. Методическое пособие. 1-4 классы	1	1	100%
Методические журналы по искусству	Д	10	100%
Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс Л.А.Неменская. М.: «Просвещение», Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 3 класс Л.А.Неменская. М.: «Просвещение», Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс Л.А.Неменская. М.: «Просвещение»,	К	К	100%
Печатные пособия (в электронном виде)			
Портреты русских и зарубежных художников	Д	Д	100%
Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	Д	Д	100%
Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	Д	Д	100%
Схемы по правилам рисования предметов, растений,	Д	Д	100%

животных, птиц, человека			
Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному творчеству	Д	Д	100%
Компьютерные и информационно – коммуникативные средства			
Игровые художественные компьютерные программы	Д	Д	100%
Электронные библиотеки по искусству	Д	Д	100%
Технические средства обучения			
Компьютер	1	1	100%
Проектор	1	1	100%
Принтер	1	1	100%
Экран	1	1	100%
Колонки	1	1	100%
Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофон, усилители звука, динамики)	1	1	100%
Фотокамера цифровая	1	0	0%
Магнитная доска	1	0	0%
Музыкальный центр	1	1	100%
Экранно – звуковые пособия (в цифровом виде)			
Аудиозаписи по музыке, литературные произведения	Д	Д	100%
Презентации на СД (по видам изобразительных искусств; по жанрам изобразительных искусств; по памятникам архитектуры России мира; по народным промыслам; по творчеству художников)	Д	Д	100%
Учебно-практическое оборудование			
Наборы карандашей, красок, цветные фломастеры, альбомов для рисования, цветной бумаги, пластилин	К	К	100%
Краски акварельные	К	К	100%
Бумага цветная	К	К	100%
Кисти №3, 5, 10	К	К	100%
Клей	К	К	100%
Емкости для воды	К	К	100%
Рамы для оформления работ	К	К	100%
Пластилин	К	К	100%
Подставки для природы	Д	Д	100%
Оборудование класса			

Парты	8	8	100%
Стол учительский	2	2	100%
Стул учительский	1	1	100%
Шкафы	4	4	100%
Доска	1	1	100%

Система символических обозначений:

Д – демонстрационный экземпляр (1 экз.);

К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);

П – комплект, необходимый для практической работы в группах.

